

Medienmitteilung
Zürich, 18. April 2013

Sound als Teil des Kunstwerks: Das musikalische Making-of von Haris Epaminondas «Chapters»

Anlässlich der Ausstellung Haris Epaminonda lädt das Kunsthaus am 26. April zu einer Sound-Performance mit den Tonkünstlern «Part Wild Horses Mane on Both Sides» ein. Im Gespräch zwischen dem Duo und der Künstlerin können die Besucher den kreativen Prozess der Soundtrack-Genese miterleben. Geräusche vom Drehort, Soundfragmente der Umgebung sowie selbst erzeugte Töne aus Flöte, Schlagzeug und anderen Hilfsmitteln werden zusammengefügt. Das Gespräch findet von 18.30 bis 20 Uhr im Vortragssaal statt. Moderation: Kuratorin Mirjam Varadinis. Der Eintritt ist frei.

Ein wichtiger Bestandteil von «Chapters», der aktuell im Kunsthaus Zürich präsentierten Filminstallation von Haris Epaminonda, ist der Sound. Dieser wurde von den beiden Tonkünstlern Kelly Jayne Jones (*1980) und Pascal Nichols (*1982), die sich «Part Wild Horses Mane On Both Sides» nennen, speziell für diesen Film komponiert, der Landschaftsaufnahmen, Porträts und Interieurs von der Insel Zypern vereint.

LIVE IMPROVISATION

Während der Veranstaltung am Kunsthaus Zürich führen die beiden Tonkünstler meditative Improvisationen mit der Flöte, dem Schlagzeug und anderen Hilfsmitteln auf und bieten Einblicke in den Gedankenaustausch und den Arbeitsprozess, der zur Komposition des Musikstückes für «Chapters» führten. Besuchern wird die seltene Gelegenheit geboten, den kreativen Prozess der Künstler mitzerleben. Für den Sound zu «Chapters» verwendeten sie teilweise Tonsequenzen, die Haris Epaminonda beim Dreh aufgenommen hatte. Während der Live-Aufführung werden sie in einem freien Spiel bearbeitet und zusammengefügt. Inspirieren lassen sich die beiden Tonkünstler von verschiedenen Musikarten, der zufälligen Wahrnehmung gleichzeitig erklingender Töne und dem unerfüllten Potential, das entsteht, wenn verschiedene Klangbilder bewusst kombiniert werden. Diese Technik bewirkt, dass der Zuhörer nicht geordnete und völlig zufällige Verbindungen mit seiner Umgebung herstellt – eine spannende, nicht alltägliche Erfahrung.

SOUNDTRACK IN WEITERENTWICKLUNG

Die Zusammenarbeit von Jones und Nichols mit Haris Epaminonda begann 2010, als sie den Sound für eine Einzelausstellung an der Tate Modern komponierten. Seither hat sich die Kooperation stetig weiterentwickelt. Gemeinsam haben sie «The End of Summer» realisiert, eine Film- und

Soundinstallation für die dOCUMENTA13. «Chapters» ist das dritte gemeinsam entwickelte Werk. Bis zum 5. Mai läuft es im Kabinett des Kunsthauses – auf vier Projektoren verteilt– in parallelen, aber nicht synchronen Projektionen. Gegenwärtig komponieren sie eine Version in Spielfilm-Länge. Wie das funktioniert, kann man live an diesem Abend in englischer Sprache hören.

Unterstützt durch Swiss Re – Partner für zeitgenössische Kunst.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich

Tel.: +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Offen: Sa/So/Di 10–18 Uhr, Mi/Do/Fr 10–20 Uhr, Feiertage siehe kunsthhaus.ch

Eintritt Konzert und Gespräch (in englischer Sprache) am 26. April von 18.30 Uhr bis 20.00 Uhr: gratis.

Eintritt Ausstellung inkl. Sammlung: CHF 15.-/CHF 10.- (reduziert). Bis 16 Jahren gratis.

KONTAKT PRESSE

Bildmaterial zum Download ist auf der Website www.kunsthhaus.ch unter der Rubrik Information/Presse erhältlich.

Kontakt: Kunsthaus Zürich, Presse & Kommunikation

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, Tel.: +41 (0)44 253 84 13