

**Communiqué de presse  
Zurich, le 9 janvier 2013**

**Le Kunsthaus Zürich prolonge jusqu'au 27 janvier l'exposition «Paul Gauguin. L'œuvre gravé».**

**L'exposition au Kunsthaus Zürich de plus de 50 gravures du peintre français Paul Gauguin est prolongée d'une semaine, et restera visible jusqu'au 27 janvier 2013.**

Si Paul Gauguin (1848-1903) fait partie des plus célèbres peintres de la modernité commençante, son œuvre graphique reste largement méconnue, en dépit de sa diversité et de son originalité. Les tirages exposés au Kunsthaus Zürich sont rarissimes et d'une qualité exceptionnelle. Il ne reste plus que quelques semaines pour voir ces œuvres provenant d'une collection privée et en apprendre plus sur le caractère de leur auteur.

#### VOYAGES EN BRETAGNE ET DANS LES MERS DU SUD

Une première série de travaux remarquables voit le jour en 1889. Il s'agit de la Suite Volpini, jeu d'estampes à l'encre noire sur fond jaune vif, qui reprend les acquis artistiques de ses séjours en Bretagne et en Martinique, et laisse déjà transparaître une fascination croissante pour le lointain et l'exotisme. Mais c'est pendant et après le premier voyage de Gauguin dans les mers du sud, en 1891 et 1892, que son travail graphique atteint un premier sommet, avec la Suite Noa Noa, fort complexe, qui compte parmi les créations les plus fascinantes de l'art moderne.

#### LE MIROIR D'UNE ÂME EN QUÊTE D'AVENTURE

En observant les gravures sur bois de Gauguin, on découvre son art dans toute sa radicalité, mais aussi dans toute sa sensibilité; le drame qui s'y révèle est celui d'une personnalité complexe, tourmentée par ses doutes, ses désirs et ses angoisses. La vie quotidienne, les mythes exotiques, la foi catholique, la crainte des ancêtres et des démons y forment un mélange au goût d'aventure, qui suscite la curiosité et l'envie de l'explorer.

#### UNE MYSTÉRIEUSE IMPRESSION DE PROFONDEUR ET DES TONALITÉS ÉTRANGES

Un survol de l'œuvre graphique semble confirmer de prime abord le cliché de l'artiste «sauvage». De fait, Gauguin sortait des conventions de la gravure commerciale. Il gravait lui-même beaucoup de ses œuvres. Les différents tirages existent en d'innombrables variations car Gauguin ne cessait d'expérimenter avec le papier, la couleur et les techniques d'impression.

D'ailleurs, des versions inconnues des chercheurs continuent encore de refaire surface. Chaque œuvre est donc une pièce unique.

### PUBLICATION

Le catalogue de l'exposition, relié toile, (éditions Prestel, 160 pages, 150 reproductions) est en vente à la boutique du Kunsthaus au prix de CHF 39.-.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Horaires: sam/dim/mar 10-18h, mer/jeu/ven 10-20h.

Entrée: CHF 18.-/12.- tarif réduit/14.- groupes à partir de 20 personnes. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), [www.cff.ch](http://www.cff.ch). Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balaxert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch); F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com); BE: [www.fnac.be](http://www.fnac.be).

### À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Reproductions à télécharger sur [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch), rubrique information/presse. Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner [kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), tél. +41 (0)44 253 84 13