

**Communiqué de presse**  
**Zurich, 26 septembre 2013**

## **Le Kunsthaus Zürich publie son programme annuel 2014**

**Pour débiter sa nouvelle saison, le Kunsthaus Zürich met en avant des noms prestigieux et propose de passionnantes combinaisons d'artistes. Matisse nous conduit tout droit au Cavalier bleu. Cindy Sherman se verra honorée d'une rétrospective. Les œuvres d'Egon Schiele prendront une nouvelle actualité en engageant le dialogue avec les peintures de corps de Jenny Saville. Antoine Bourdelle et Alberto Giacometti se verront consacrer chacun une exposition individuelle classique, mais des maîtres suisses anciens devront relever le défi lancé par des artistes contemporains: confrontation entre Johann Heinrich Füssli et Javier Téllez et entre Ferdinand Hodler et Jean-Frédéric Schnyder!**

Après Edvard Munch (du 4 octobre au 12 janvier 2014), vous serez invités à découvrir les rapports passionnants qu'entretenaient les expressionnistes allemands avec les Fauves français. Egon Schiele sera des nôtres – ses œuvres, issues de la célèbre collection Leopold de Vienne, côtoieront les peintures charnelles de l'artiste contemporaine Jenny Saville. À noter, une mise en scène originale des œuvres de Ferdinand Hodler, dont le Kunsthaus possède une collection d'une richesse et d'une variété étonnantes: l'artiste Peter Fischli l'éclairera d'un nouveau jour en la faisant dialoguer avec des œuvres de l'artiste suisse contemporain Jean-Frédéric Schnyder. Une étonnante rétrospective sera consacrée à la photographe américaine Cindy Sherman et la figure de Prométhée donnera lieu à une confrontation des tableaux et des dessins de Johann Heinrich Füssli avec une installation vidéo de Javier Téllez. Les dessins et les aquarelles d'Alberto Giacometti ainsi que la «Sappho» d'Antoine Bourdelle, restaurée de frais, compléteront l'offre.

Le programme peut être consulté et téléchargé sur le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch). La carte d'adhérent 2014 de la Société zurichoise des beaux-arts est valable dès le 1<sup>er</sup> octobre. Voici le détail des expositions:

**DE MATISSE AU CAVALIER BLEU. L'EXPRESSIONNISME EN ALLEMAGNE ET LA FRANCE. 7 février – 11 mai 2014**

On considère communément «l'expressionnisme» comme un mouvement allemand, bien que sa naissance au début du 20<sup>ème</sup> siècle procède du vif intérêt porté par des artistes allemands au modernisme en France. «Van Gogh a frappé l'art moderne comme la foudre», écrit un observateur allemand à propos de l'influence du peintre sur les artistes allemands, à une époque où ces derniers s'imprégnaient déjà de Seurat, de Signac et des post-impressionnistes. Vinrent

ensuite Gauguin, Cézanne et Matisse. Les artistes de «die Brücke» et du «Cavalier bleu» réagirent par de véritables explosions de couleurs aux œuvres des néo-impressionnistes français et des Fauves. En Allemagne, on ne tarda guère à collectionner l'art français avec ferveur, à l'exposer, et des directeurs de musées aux idées avant-gardistes en achetèrent pour leurs propres collections. Fruit d'une coopération avec le Los Angeles County Museum of Art et le Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition met en lumière la genèse de l'expressionnisme. Elle montre que loin d'être un mouvement national, il est né dans un esprit de cosmopolitisme et d'échanges fructueux.

Avec le soutien du Credit Suisse – partenaire du Kunsthaus Zürich

ALBERTO GIACOMETTI. DESSINS ET AQUARELLES . 28 février–25 mai 2014

Cet ensemble intime et familial, entré au Kunsthaus Zürich en 2012 grâce au legs de Bruno Giacometti, est représentatif de toute la création d'Alberto Giacometti (1901–1966), des premières années à Stampa jusqu'à l'époque parisienne. Il comprend notamment des copies d'œuvres de Dürer, Mantegna, Holbein et Hodler, que Giacometti réalisa entre sa douzième et sa quinzième année. Dans les années 1920, l'artiste exécuta une série d'études d'après des sculptures romanes et égyptiennes. Dans les années 1930, il s'intéressa à Matisse, Cézanne et Rodin, dont il proposa des interprétations très personnelles. L'exposition montre également de remarquables portraits des membres de la famille et divers autoportraits. Des représentations de paysages proches de Stampa et de Maloja ainsi que des vues d'atelier et de magistrales études de figures des années 1950 et 1960 complètent la sélection.

ANTOINE BOURDELLE. SAPPHO. 21 mars – 6 juillet 2014

Antoine Bourdelle (1861–1929) est avec Auguste Rodin et Aristide Maillol l'une des trois figures de proue de la sculpture française moderne à ses débuts. Le Kunsthaus possède trois œuvres de ce sculpteur, la plus importante étant le bronze monumental représentant Sappho, la plus célèbre poétesse de l'Antiquité. Restauré de frais, ce bronze peut reprendre la place qui lui revient dans l'ensemble considérable des sculptures françaises ou ayant vu le jour en France qui est l'un des fleurons du Kunsthaus. Cette présentation replacera l'œuvre restaurée dans ce contexte.

CINDY SHERMAN – UNTITLED HORRORS. 6 juin – 14 septembre 2014

Cindy Sherman (\*1954) a à son actif une longue et impressionnante carrière. C'est la première fois qu'une exposition individuelle va lui être consacrée à Zurich. La rétrospective «Cindy Sherman – Untitled Horrors» met en avant le grotesque et le macabre dans son œuvre, de ses débuts aux travaux les plus récents. Son titre renvoie à l'orientation thématique de l'exposition, mais joue aussi avec l'habitude qu'a Cindy Sherman de toujours laisser ses photos «untitled» (sans titre). L'artiste laisse l'interprétation de ses images ouverte,

préférant inviter les spectateurs à développer eux-mêmes les histoires suggérées et à imaginer leurs propres titres. Sherman a réalisé ses premières œuvres chez elle, avec un déclencheur automatique. Il s'agissait, déjà à l'époque, de mettre en scène divers rôles (sexués) et autant d'identités en mutation perpétuelle. Ces œuvres précoces des années 1970 sont montrées pour la première fois en grand nombre. Cette exposition est une collaboration entre le Astrup Fearnley Museet d'Oslo, le Moderna Museet de Stockholm et le Kunsthaus Zürich.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain

### LES TORCHES DE PROMÉTHÉE. J.H. FÜSSLI ET JAVIER TÉLLEZ

20 juin – 12 octobre 2014

La poésie, la peinture et la musique romantiques ont fait de Prométhée une projection de l'idéal de l'artiste autonome qui s'affranchit des autorités traditionnelles, et donc l'incarnation d'une humanité en lutte pour la maîtrise de son destin. Les événements du Printemps arabe ont redonné une actualité brûlante à ce message. Une fois allumé, le feu prométhéen ne peut plus être éteint. L'exposition confronte des peintures et des dessins de J.H. Füssli, issus de la collection du musée, avec une œuvre capitale de l'art contemporain. Dans l'installation filmique de Javier Téllez, la caméra effectue une lente rotation autour de deux sculptures: un nu prométhéen du national-socialiste Arno Breker et l'hermaphrodite «dégénéré» de l'artiste d'art brut Karl Genzel. En 1937, ces deux œuvres étaient exposées à Munich.

### JAVIER TÉLLEZ. 5 septembre – 30 novembre 2014

Javier Téllez est né en 1969 à Valencia au Venezuela. Il vit à New York et à Berlin et s'est fait un nom en participant à d'importantes expositions collectives internationales comme la documenta 13. Cette exposition est la première exposition personnelle de l'artiste dans une grande institution de Suisse. Dans ses vidéos et ses installations vidéo, Javier Téllez accorde une place centrale à des êtres d'ordinaire en marge de la société. Il explore la question de la normalité et de la différence et travaille souvent avec des acteurs non professionnels comme les patients des cliniques psychiatriques. Son travail renferme une interrogation de la notion d'«étranger» ou d'«autre», doublée d'une réflexion sur le médium qu'est le film, abordée sous l'angle de l'histoire de l'art et du cinéma. Cette exposition est le fruit d'une collaboration avec le SMAK de Gand.

### FERDINAND HODLER/JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER

12 septembre 2014 – 26 avril 2015

Cette exposition, conçue et réalisée par l'artiste Peter Fischli, part de l'importante collection d'œuvres de Ferdinand Hodler - plus de 90 tableaux et plusieurs centaines de dessins - que possède le Kunsthaus. Elle présente

également les cycles picturaux de Jean-Frédéric Schnyder intitulés «Berner Veduten» (Vues bernoises) (1982–1983) et «Am Thunersee» (Au bord du lac de Thoune) (1995), dont la conception fait écho aux œuvres de Hodler. Avec les «Berner Veduten», Schnyder (né en 1945) s'inscrit pour la première fois dans la tradition de la peinture de plein air, très marquée par Hodler. Mais par sa démarche, fondée sur l'exploitation scrupuleuse des possibilités offertes par les cycles étendus, il se démarque nettement du plus célèbre maître suisse du 19<sup>ème</sup> siècle. Au-delà de l'iconographie et des catégorisations, l'exposition permet de participer à un regard artistique sur la transformation du monde en peinture.

EGON SCHIELE – JENNY SAVILLE. 10 octobre 2014 – 18 janvier 2015

L'exposition confronte l'œuvre d'Egon Schiele (1890 – 1918) aux peintures et dessins grand format de l'artiste britannique Jenny Saville, née en 1970. Elle entend susciter une rencontre ouverte entre deux «jeunes stars» qui, malgré leur distance temporelle et leur approche différente de la peinture, s'attachent tous deux à donner au corps et à l'autoportrait une présence charnelle d'une intensité étonnante pour l'incarner dans leur peinture. Par les poses extrêmes, la perspective en contre-plongée et le geste pictural, les autoportraits de Schiele, le plus souvent de petit format, atteignent à une puissance d'expression qui n'a rien à envier aux formats monumentaux de Saville. La différence frappante de formats constitue d'ailleurs le défi visuel de cette présentation de deux propositions artistiques pensées dans le moindre détail en dépit de leur apparente spontanéité d'expression. L'ensemble d'œuvres d'Egon Schiele provient pour l'essentiel du Musée Leopold de Vienne, avec lequel le Kunsthaus Zürich entretient une étroite collaboration depuis 1988.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)

Ve-di/ma 10h–18h, me/je 10h–20h. Jours fériés: consulter le site [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch).

Entrée pour la collection avec audioguide inclus d/e/f/i: CHF 15.-/10.- tarif réduit et groupes. Expositions jusqu'à CHF 22.-/17.- tarif réduit et groupes. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Entrée gratuite à partir du 1.10.13 pour les titulaires de la carte de membre 2014: adultes CHF 115.-/ jeunes jusqu'à 25 ans CHF 30.-/couples CHF 195.-

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), [www.cff.ch](http://www.cff.ch). Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balxert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch); F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com); BE: [www.fnac.be](http://www.fnac.be).

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Des reproductions peuvent être téléchargées sur le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch) rubrique Information/Presse. La conférence de presse annuelle au cours de laquelle les curatrices et les curateurs présenteront le programme aura lieu le 16 janvier 2014 à 11h.

Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner  
[kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), tél. +41 (0)44 253 84 13