

Communiqué de presse
Zurich, 4 avril 2013

Le Kunsthaus Zürich présente «Kelly Nipper – Black Forest»: une performance et une installation nouent un dialogue avec des dessins de Rudolf von Laban, théoricien de la danse et chorégraphe.

Du 5 avril au 16 juin 2013, le Kunsthaus Zürich présente la première exposition personnelle dans l'aire germanophone de l'artiste américaine Kelly Nipper. Pour cet ensemble de nouveaux travaux, elle a pris pour point de départ des dessins de Rudolf von Laban, l'un des fondateurs de la danse expressive moderne. La pièce centrale est la performance intitulée «Black Forest».

Kelly Nipper (née en 1971 à Edina, Minnesota) utilise vidéos, installations, photographies et performances pour étudier les rapports entre le corps humain, le mouvement, l'espace et le temps. Elle s'intéresse aux gestes et aux processus rituels, et ses chorégraphies font très souvent référence aux débuts de la danse expérimentale, notamment aux théories de Rudolf von Laban (1879-1958). Danseur, chorégraphe et théoricien de la danse, Laban est considéré comme un fondateur de la danse expressive moderne aux côtés d'Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) et Mary Wigman (1886-1973). L'intérêt porté par Kelly Nipper aux théories de Laban s'inscrit dans la recherche qu'elle mène depuis des années sur le thème des structures de communication et de l'évolution de la communication dans la société moderne.

UN ENSEMBLE IMPORTANT D'ŒUVRES DE LABAN

Le Kunsthaus Zürich possède une importante collection de dessins et d'aquarelles de Rudolf von Laban. Ils font partie des archives dites Perrottet, dans lesquelles figurent, à côté de travaux sur papier de Laban, de nombreux documents et photographies datant des débuts de la danse moderne et de l'époque de la colonie d'artistes du Monte Verità, près d'Ascona (Suisse). Suzanne Perrottet (1889-1983) vivait et travaillait avec Rudolf von Laban lorsque celui-ci créa à Hombrechtikon le «Jardin Laban – École d'art du mouvement» et à Zurich l'«École Laban». Grâce à Harald Szeemann, les archives de Suzanne Perrottet ont été déposées en 1990 au Kunsthaus, et certaines pièces en ont été montrées pour la première fois il y a environ 20 ans.

DIALOGUE PAR-DELÀ LES SIÈCLES

Aujourd'hui, une génération de jeunes artistes recommence à avoir recours au médium qu'est la performance. L'une de ces artistes est Kelly Nipper, dont les

travaux se réfèrent très directement à Laban et au système d'analyse et de notation du mouvement humain qu'il a développé, appelé «notation Laban».

Les éléments fondamentaux de ce système, comme du travail de Kelly Nipper, sont le thème du temps et le rapport du corps au temps – dimensions qui toutes deux ont connu ces dernières années, avec l'avènement des nouvelles technologies de la communication, des transformations drastiques. La curatrice Mirjam Varadinis réunit ces deux artistes que plus de 100 ans séparent, mais qui ont néanmoins beaucoup en commun. Leur dialogue se noue dans les salles de la collection du Kunsthaus qui ont vu le jour à l'aube du 20^e siècle, c'est-à-dire à la même époque que les expérimentations chorégraphiques de Rudolf von Laban.

NOUVELLE PERFORMANCE, NOUVEAUX COSTUMES, NOUVELLES SCULPTURES

Kelly Nipper a fait de ce contexte et des dessins de Laban, fragiles et de petit format (réalisés au crayon gris et aux crayons de couleur sur papier) le point de départ d'un ensemble de nouveaux travaux réalisés spécialement pour cette exposition au Kunsthaus. La pièce centrale de cet ensemble est la performance intitulée «Black Forest», produite en collaboration avec le Glasgow International Festival et le Hammer Museum de Los Angeles. Des costumes, des objets et des sculptures ont aussi vu le jour, que l'on pourra voir en même temps que les travaux de Rudolf von Laban.

UN AVANT-GOÛT DES POSSIBILITÉS OFFERTES PAR L'EXTENSION DU KUNSTHAUS

Au cours des années passées, Kelly Nipper a participé à d'importantes expositions de groupe, à la Performa de New York (2007) ou encore au Centre Georges Pompidou de Paris (2011). En 2013, elle figurera au programme du MoMA de New York. Cette exposition au Kunsthaus Zürich est la première exposition personnelle consacrée à Kelly Nipper dans l'aire germanophone. Dans ses nouveaux locaux, dont la construction est prévue en 2017, le Kunsthaus Zürich réservera encore plus d'espace aux performances et aux expositions d'art contemporain. Kelly Nipper et son projet «Black Forest» sont un excellent exemple de la manière dont le Kunsthaus pourra faire dialoguer, à l'avenir, les œuvres de la collection et l'art contemporain.

PERFORMANCE ET VISITES GUIDÉES

La performance «Black Forest», avec la danseuse Marissa Ruazol, sera présentée le 6 avril à 14h et le 1^{er} juin à 15h. Des visites guidées publiques sont proposées le dimanche 7 avril à 12h et le dimanche 26 mai à 11h, avec Dr. Laura Arici.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain, de la Fondation Stanley Thomas Johnson et de la Fondation Dr. Georg et Josi Guggenheim.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthau Zurich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthau.ch

Horaires: sam/dim/mar 10h-18h, mer/jeu/ven 10h-20h.

Jours fériés: consulter notre site www.kunsthau.ch

Entrée: CHF 15.-/CHF 10.- (tarif réduit et groupes à partir de 20 personnes), sous réserve de modifications. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente

Offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch

Zurich Tourisme: service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, www.zuerich.com.

Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, www.fnac.ch; F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com; BE: www.fnac.be.

CONTACT PRESSE

Photos à télécharger sur le site www.kunsthau.ch, rubrique information/presse.

Contact: Kunsthau Zurich, Presse & communication

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthau.ch, tél.: +41 (0)44 253 84 13