

**Communiqué de presse
Zurich, 4 juillet 2013**

Le Kunsthaus Zürich présente «Félix Vallotton. Instants heureux»

Du 5 juillet au 15 septembre, le Kunsthaus Zürich présente une cinquantaine de toiles de Félix Vallotton sous le titre «Instants heureux». Provenant pour moitié d'une collection privée et pour moitié de la collection du Kunsthaus, les œuvres exposées nouent un dialogue temporaire qui constitue une véritable découverte.

Le Kunsthaus Zürich, ce n'est un secret pour personne, possède une très importante collection de tableaux de Félix Vallotton. Elle comporte des œuvres majeures comme «Bain au soir d'été» (1892/93), toile qui fut en son temps auréolée d'un parfum de scandale. En 2007, l'exposition «Idylle au bord du gouffre» a rassemblé un grand nombre des tableaux les plus beaux et parfois les plus bizarres de l'artiste. À côté de la collection du Kunsthaus, que des achats ciblés et des donations ont progressivement enrichie, il existe – et c'est une surprise – une seconde collection Vallotton, tout aussi importante, appartenant celle-là à des propriétaires suisses privés. Le public ignorait jusqu'à présent l'étendue de ce trésor. Le couple de collectionneurs a préféré garder l'anonymat.

PAYSAGES, INTÉRIEURS, PORTRAITS

En parcourant les salles historiques du bâtiment Moser, on comprend vite pourquoi il était si important de montrer au public cette collection privée: unique, elle complète et enrichit idéalement la collection du Kunsthaus. Comme pour une rétrospective, tous les thèmes abordés par Vallotton y sont représentés: étreintes furtives de cœurs solitaires, paysages déserts, adultère discrètement camouflé, scènes de plage magiquement éclairées, regards rêveurs et joueuses de cartes dénudées. Observateur à la fois sensible et ironique, Vallotton a peint la société des débuts du 20^e siècle avec une froide distanciation, tout en la critiquant subtilement. Les histoires qu'il raconte n'ont rien perdu de leur actualité.

INSTANTS HEUREUX

La plupart des tableaux exposés ont vu le jour entre 1895 et 1912. Cette période a été la plus productive et la plus légère de Vallotton, celle aussi pendant laquelle il a connu le plus de succès. Elle faisait suite à de longues années marquées par les problèmes de santé et les difficultés financières, au cours desquelles il n'avait fait que des gravures pour assurer sa subsistance. En 1899, il épousa sa bien-aimée de longue date, Gabrielle Rodrigues-Henriques, veuve

issue d'une famille fortunée, ce qui transforma subitement sa situation pécuniaire. Il faisait désormais partie de cette bourgeoisie qu'il avait jusqu'alors indirectement critiquée dans ses tableaux, à travers des scènes d'intérieurs à première vue paisibles, mais où la double morale de cette société se révélait. Vallotton passait désormais ses étés sur la côte, à Honfleur, à proximité de Lausanne, ou parcourait la France. Cela se ressentit dans sa peinture: elle devint plus douce, plus conciliante, plus légère. Son appartement, où posait Gabrielle, de jolis paysages tendres, des scènes de plage: autant d'instantanés heureux. Vallotton avait enfin du succès, ses toiles se vendaient. En 1907, il fit la connaissance d'une famille suisse de collectionneurs, les Hahnloser, qui l'aidèrent énormément en acquérant bon nombre de ses tableaux, ou en les présentant à d'autres personnes intéressées. Pour la première fois, des expositions entières furent consacrées à Vallotton.

UNE CINQUANTAINE DE TABLEAUX

Pour mener à bien ce projet, le Kunsthaus Zürich a demandé au collectionneur, curateur invité, d'instaurer entre les deux collections un dialogue, en privilégiant les tensions, mais aussi l'aspect divertissant. Pour ce particulier, c'est une expérience singulière que de voir exposé pour la première fois dans un musée le fruit de plusieurs décennies consacrées à Vallotton, et un véritable défi personnel que de travailler avec le fonds d'un musée. En tout cas, cette initiative a valeur de test pour les deux collections. Il a été délibérément choisi de ne pas exposer seulement les œuvres canoniques de l'artiste, mais de proposer un large aperçu de sa création. C'est pourquoi quelques œuvres, jusque-là rarement présentées, ont été sorties des profondeurs de la réserve du Kunsthaus pour être remises en lumière. L'exposition se transforme par là même en hommage à la grande collection d'un musée – et à deux sympathiques collectionneurs d'art qui se sont tout simplement pris de passion pour l'un des artistes les plus exceptionnels des débuts de la modernité.

MÉDIATION CULTURELLE ET PUBLICATION

Le dimanche 7 juillet à 12h, le jeudi 8 août à 18h et le dimanche 15 septembre à 11h, des historiennes de l'art du Kunsthaus assureront une visite guidée publique de l'exposition et se tiendront à la disposition des participants pour répondre à leurs questions. Sur demande, des visites guidées privées peuvent être organisées pour de petits groupes. L'exposition s'accompagne d'une publication (32 pages, 17 reproductions, éditée par Scheidegger & Spiess), disponible à la boutique du Kunsthaus pour CHF 16.-.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél.: +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ouverture: sam/dim/mar 10h-18h, mer/jeu/ven 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Entrée comprenant la visite de la collection: CHF 15.-/CHF 10.- tarif réduit et groupes à partir de 20 personnes (sous réserve de modifications). Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente

Offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min depuis le réseau fixe), www.cff.ch.

Zurich Tourisme: service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, www.zuerich.com.

Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, www.fnac.ch; F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com; BE: www.fnac.be.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Reproductions à télécharger sur le site www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse.

Contact: Kunsthhaus Zürich, Presse & communication, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, Tél.: +41 (0)44 253 84 1