

**Communiqué de presse  
Zurich, 23 mai 2013**

**Le Kunsthaus Zürich présente «Walkyries au-dessus de Zurich. 150 ans de représentations wagnériennes à Zurich.»**

**Du 24 mai au 18 août, le Kunsthaus Zürich présente pour la première fois une rétrospective de 150 années de représentations wagnériennes à Zurich. Du «Vaisseau fantôme» de 1852 à l'«Anneau du Nibelung» dans la version de Bob Wilson (2000/2002), 150 projets et maquettes de décors, photographies de scènes, programmes de spectacles et autres pièces provenant des collections suisses montreront les multiples manières dont musique, arts plastiques et scéniques ont fusionné au fil du temps pour faire naître une œuvre d'art totale.**

Richard Wagner (1813-1888) a passé à Zurich neuf années très productives sur le plan artistique, de 1849 à 1858. Non seulement il y rédigea d'importants textes passés à la postérité sous le nom d'«écrits zurichois sur l'art» et le texte programmatique «Un théâtre à Zurich», mais il y composa aussi de grandes parties de l'«Anneau du Nibelung», de «Tristan et Isolde» et le projet en prose de «Parsifal.» Wagner dirigea de nombreux concerts et opéras, dont son «Vaisseau fantôme» et «Tannhäuser». Considérés comme précurseurs des festivals de Bayreuth et Zurich, les concerts de mai 1853, lors desquels Wagner joua ses propres compositions, connurent un retentissement international.

## RÉFORME DE L'ART SCÉNIQUE

C'est grâce à un véritable passionné, le chef d'orchestre Lothar Kempter, qui travailla à Zurich à partir de 1875, que le nouveau Stadttheater (inauguré en 1891 avec «Lohengrin») réserva au maître de Bayreuth une place plus que prépondérante dans son programme, dans des proportions difficilement imaginables aujourd'hui. La 'wagnermania' culmina dans des représentations cycliques de son œuvre, et en 1913, dans la première représentation légale de «Parsifal», après expiration du délai de protection de trente ans. Le Stadttheater, en la personne du scénographe Albert Isler, joua un grand rôle dans la mise en pratique des théories d'Adolphe Appia (1862-1928), grand réformateur des arts scéniques et metteur en scène genevois, et de son collègue britannique Edward Gordon Craig (1872-1966), décorateur et metteur en scène, qui prônaient l'abandon de la scène à coulisses du XIX<sup>e</sup> siècle au profit d'une scène plastique en trois dimensions. D'autres artistes plastiques furent aussi mis à contribution pour les décors et les costumes: Gustav Gamper, Karl Moos et Otto Baumberger, et encore Nina Tokumbet pour les projections artistiques. Roman Clemens, venu du Bauhaus, fut le chef des décors et des costumes de 1932 à 1943.

### UNE EXPOSITION EN UN PROLOGUE ET TROIS ACTES

Cette «exposition d'art théâtral» au Kunsthaus offre pour la première fois un panorama retraçant 150 années de représentations wagnériennes, de 1852 jusqu'à l'année 2002, où les décors de Bob Wilson ont attiré les regards du monde entier. Les dessins, aquarelles, photographies de scène, programmes de spectacles et maquettes de dispositifs scéniques proviennent de la Collection suisse du Théâtre de Berne, des archives municipales de Zurich, de la bibliothèque centrale de Zurich et de la Bibliothèque d'Études de Winterthur.

Cette présentation, conçue par Christian Bührlé, curateur invité, respecte un ordre chronologique. Comme dans un opéra wagnérien, un «prologue» est suivi de trois «actes». Ils illustrent l'évolution des styles et font revivre des mises en scène remarquables à l'aide de documents visuels peu connus. Par un mur d'entrée gris sombre (le prologue), le visiteur entre dans une première pièce, verte. Il découvre au fur et à mesure de son avancée «Rienzi», le «Vaisseau fantôme», «Tannhäuser», les «Maîtres Chanteurs de Nuremberg» et «Tristan et Isolde», puis pénètre dans une salle d'un rouge et noir funeste («L'anneau du Nibelung»), avant d'aboutir aux productions de «Lohengrin» et de «Parsifal», dont les témoignages sont accrochés sur des murs d'un bleu clair céleste.

Le Kunsthaus est le lieu idéal pour accueillir cet hommage temporaire à des artistes plastiques tels que Gustav Gamper, Otto Baumberger et Roman Clemens, qui travaillèrent également pour le théâtre. En effet, la collection du Kunsthaus renferme de nombreuses peintures et dessins sur papier (projets d'affiches, esquisses et portraits porteurs d'une critique sociale) d'Otto Baumberger, artiste et scénographe, mais aussi quelques esquisses de paysage de Gustav Gamper ainsi que des tableaux de Roman Clemens.

Avec le soutien de Festspiele Zürich, Privatbank IHAG Zürich AG, Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft et la Fondation Ernst Göhner.

### PUBLICATION

L'exposition s'accompagne de la publication d'un ouvrage intitulé «Walküren über Zürich» (édité par la Société zurichoise des beaux-arts, 48 pages, 18 reproductions en noir et blanc et en couleurs), avec des textes de Christian Bührlé sur les différents opéras de Wagner.

Cette publication est disponible à la boutique du Kunsthaus pour CHF 18.-.

### FESTIVAL DE ZÜRICH

L'édition 2013 du Festival de Zurich (Festspiele Zürich) est placée sous le signe de la «serre wagnérienne». Du 14 juin au 14 juillet, il se focalisera sur les années zurichoises du compositeur – avec des œuvres théâtrales et musicales, des opéras, des concerts, des expositions, des débats, un colloque et encore bien d'autres manifestations. Aux côtés de l'exposition au Kunsthaus, divers autres points forts du festival feront revivre l'œuvre, la vie et le temps de

Richard Wagner – entre-autres la première de «Richard Wagner – Wie ich Welt wurde», une pièce de théâtre musical de Hans Neuenfels dans laquelle Richard Wagner s'arrête à Zurich en route vers Venise au cours de son dernier voyage.

Déjà le 9 juin à 11h, les visiteurs du Kunsthaus seront ramenés au temps de Richard Wagner par l'Orchestre de chambre de Zurich/ZKO. Il sera l'invité du Kunsthaus pour jouer des œuvres d'un contemporain du fameux compositeur, Theodor Kirchner.

Pour plus d'informations sur le programme du festival: [www.festspiele-zuerich.ch](http://www.festspiele-zuerich.ch).

### INFORMATIONS GÉNÉRALES, VISITES GUIDÉES ET CONCERT

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél.: +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)

Sam/dim/mar 10h–18h, mer/jeu/ven 10h–20h, pour les jours fériés consulter: [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)

Entrée avec visite de la collection: CHF 15.-/CHF 10.- tarif réduit. Gratuit jusqu'à 16 ans et le mercredi.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), [www.cff.ch](http://www.cff.ch).

Zürich Tourismus: Tourist Service en gare principale de Zurich, tél. +41 44 215 40 00, [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com).

Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch); F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com); BE: [www.fnac.be](http://www.fnac.be).

Visites guidées publiques: dimanche 26 mai et 30 juin, 12h, avec Christian Bührlé, curateur invité.

Concert de l'Orchestre de chambre de Zurich/ZKO: le 9 juin à 11h dans la salle de conférences du Kunsthaus. Informations/billets: caisse du ZKO, tél. 0848 84 88 44, [www.zko.ch](http://www.zko.ch)

### CONTACT PRESSE

Photos à télécharger sur le site [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch), rubrique information/presse.

Contact: Kunsthaus Zürich, Presse & communication

Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthaus.ch), tél.: +41 (0)44 253 84 13