

**Communiqué de presse  
Zurich, 28 octobre 2014**

**Le Kunsthaus Zürich présente «Six siècles de dessins. 100 ans de collection graphique»**

**En 2015, le cabinet des estampes et des dessins du Kunsthaus Zürich fêtera son centenaire. Pour l'occasion, du 23 janvier au 19 avril 2015, l'exposition «Six siècles de dessins» réunira quelques 120 dessins de choix du 16<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle – dont des œuvres de Raphaël, Albrecht Dürer, Johann Heinrich Füssli, William Turner, Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Cy Twombly, Urs Fischer, Erik van Lieshout et Jorinde Voigt.**

À la différence des cabinets d'estampes classiques, qui remontent à des collections et à des bibliothèques princières ou scientifiques, la collection graphique du Kunsthaus Zürich a pour origine un cercle d'artistes amateurs et autodidactes qui se regroupèrent en 1787 en une société d'artistes. Ils tenaient ce qu'on appelait un «livre de peintres», qui s'enrichissait régulièrement de dessins et d'aquarelles de chacun des membres.

#### LE PLUS VASTE FONDS DE DESSINS DE FÜSSLI ET DE HODLER

En 1915, le directeur Wilhelm Wartmann établissait le premier «Inventaire des dessins et des estampes». On doit à son initiative l'entrée au Kunsthaus du plus vaste fonds de dessins de Johann Heinrich Füssli et de Ferdinand Hodler. Wartmann promouvait ces acquisitions dans des expositions et des catalogues de collection. Des achats ciblés et des donations permirent également à des dessins de maîtres anciens italiens, néerlandais et suisses de rejoindre la Heimplatz. Avec la première extension du Kunsthaus en 1925, les usagers de la collection graphique et de la bibliothèque bénéficièrent pour la première fois d'une vaste salle d'étude et de lecture, qui pouvait aussi accueillir des expositions dans les étages supérieurs – des services tout à fait exceptionnels pour l'époque.

#### MAÎTRES ANCIENS, MODERNITÉ, ART CONTEMPORAIN

Avec ses 95 000 œuvres sur papier, la collection graphique est désormais une institution respectable. Pour l'exposition du jubilé, il a fallu choisir parmi 37 000 dessins les meilleurs, les plus représentatifs et les plus surprenants. Les grands noms de l'histoire de l'art ancien jusqu'au modernisme y sont représentés: Raphaël, Palma Vecchio, Perino del Vaga, Taddeo Zuccaro, Cavalier d'Arpino, Guercino, Albrecht Dürer, Hans Leu, Tobias Stimmer, Jost Ammann, Hans-Jakob Plepp, Rudolf Meyer, Jean-Baptiste Oudry, Rudolf

Schellenberg, Salomon Gessner, Anton Graff, Johann Heinrich Füssli, Théodore Géricault, William Turner, Alexandre Calame, Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Käthe Kollwitz, Max Ernst, Picabia, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Hans Richter, Sophie Taeuber-Arp, Alberto Giacometti. Mais y figurent également des artistes contemporains exceptionnels comme Cy Twombly, Bruce Nauman, Miriam Cahn, Aleksandra Mir, Urs Fischer, Erik van Lieshout, Jorinde Voigt.

### UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL DANS DE MULTIPLES GENRES

Aujourd'hui, la collection graphique s'inscrit dans une pratique d'exposition innovante. Grâce aux acquisitions effectuées dans les domaines du dessin, de la gravure, de la photographie, du film, de la vidéo, de l'art multiple et de l'installation, elle est en lien constant avec les musées les plus renommés du monde, avec de nombreux prêts réciproques. Installés dans le passage situé entre la Rämistrasse et le Hirschengraben, les dessins et gravures partagent leurs locaux avec les curateurs, le département conservation et la salle d'étude accessible à la demande. Photos, vidéos, films, gravures et collages y sont non seulement conservés et restaurés, mais aussi scientifiquement préparés en vue des expositions, au Kunsthaus ou ailleurs. Au musée, des expositions sont régulièrement organisées pour présenter des démarches actuelles de l'art contemporain, des œuvres remarquables de la collection, ou les nouvelles acquisitions.

### EXPÉRIENCES AVEC LA COULEUR, TROMPE-L'ŒIL, CRITIQUE SOCIALE

Pendant deux ans et demi, cette exposition anniversaire a été préparée par Bernhard von Waldkirch, conservateur de la collection graphique, aidé d'un comité scientifique. La sélection opérée par Dr. Gian Casper Bott, Dr. Christina Grummt et Dr. Paola von Wyss-Giacosa a mis l'accent sur le dessin au sens le plus premier du terme: derrière la diversité des techniques, des traitements et des fonctions, l'authenticité du geste reste toujours au centre du propos. Expériences pré-baroques avec la couleur, architectures en trompe-l'œil d'une netteté de gravure, portraits au fusain à la plasticité saisissante, ébauches de critique sociale: le spectre des thèmes abordés est aussi large que celui des techniques utilisées avec brio. L'exposition, qui occupera plusieurs centaines de mètres carrés dans les parties historiques et modernes du bâtiment, fera voisiner ces dessins avec les tableaux et sculptures. Les connaisseurs comme les novices seront impressionnés de voir avec quelle facilité le fragile papier s'impose dans cet environnement, que son format soit celui d'un miroir de poche, ou d'une immense feuille de 2 mètres sur 6 occupant tout un mur. Les textes d'accompagnement replaceront ces travaux dans leur contexte historique et artistique. Des visites guidées régulièrement organisées révéleront aux visiteurs les propriétés de ces œuvres et les résultats des plus récentes recherches.

### DES ŒUVRES REPRODUITES POUR LA PREMIÈRE FOIS EN COULEURS

L'histoire de la collection graphique au Kunsthaus Zürich sera retracée dans une publication représentative dans laquelle 90 œuvres, pour la première fois, seront reproduites en couleurs et en pleine page. Cet ouvrage relié, de grande qualité, paraîtra aux éditions Scheidegger & Spiess. Il sera disponible à la boutique du Kunsthaus dès le début de l'exposition, ainsi qu'en librairie.

Avec le soutien de UNIQA Assurance d'art Suisse

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich, Tel. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch).

Horaires: ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: Pâques du 3 au 6 avril, 10h-18h.

Entrée pour l'exposition, collection incluse: CHF 15.-/10.- (tarif réduit et groupes). Gratuit jusqu'à 16 ans et le mercredi.

Visites guidées publiques: dimanche 1<sup>er</sup> février à 11h, mercredi 18 février à 18h30, vendredi 20 mars à 15h30, samedi 7 mars à 13h, mercredi 1<sup>er</sup> avril à 18h30, samedi 18 avril à 11h avec Paola von Wyss-Giacosa, Christina Grummt, Gian Casper Bott ou Bernhard von Waldkirch.

Prévente: Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00 [information@zuerich.com](mailto:information@zuerich.com), [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com)

Offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), [www.cff.ch/kunsthaus-zuerich](http://www.cff.ch/kunsthaus-zuerich)

Magasins Fnac: points de vente CH: Rive, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch); F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0,34€/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com); BE: [www.fnac.be](http://www.fnac.be).

### À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

La conférence de presse aura lieu le 22 janvier à 11h. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire au préalable. Photos à télécharger dès maintenant sur le site [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch), rubrique Information/presse.

Contact: Kunsthaus Zürich, Presse & communication

Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthaus.ch), tél.: +41 (0)44 253 84 13