

**Comunicato stampa**  
**Zurigo, 28 ottobre 2014**

**«I capolavori del disegno: i 100 anni della collezione grafica» in mostra al Kunsthaus Zürich.**

**Nel 2015 ricorrono i 100 anni di esistenza della collezione grafica del Kunsthaus Zürich. Per l'occasione, dal 23 gennaio fino al 19 aprile 2015, sarà esposta una selezione di circa 120 disegni dal XVI al XXI secolo nella mostra «I capolavori del disegno», con opere di Raffaello, Abrecht Dürer, Johann Heinrich Füssli, William Turner, Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Cy Twombly, Urs Fischer, Erik van Lieshout, Jorinde Voigt ed altri ancora.**

A differenza dei classici gabinetti di stampe, nati da collezioni e biblioteche di principi o studiosi, alle origini della collezione grafica del Kunsthaus Zürich vi è un circolo amicale di artisti amatoriali e autodidatti, che nel 1787 fondarono una società di artisti. Venne predisposto il cosiddetto «libro di pitture» in cui ogni socio inseriva regolarmente disegni ed acquarelli.

#### LE MAGGIORI COLLEZIONI DI DISEGNI DI FÜSSLI E HODLER

Nel 1915 il direttore Wilhelm Wartmann realizzò il primo «inventario dei disegni e delle stampe». A lui va il merito di aver fatto pervenire al Kunsthaus le maggiori collezioni al mondo di disegni di Johann Heinrich Füssli e Ferdinand Hodler; egli promosse tali acquisizioni con mostre e cataloghi delle collezioni. Anche altri grandi capolavori del disegno italiani, olandesi e svizzeri pervennero al museo tramite acquisti mirati e donazioni. Con il primo ampliamento del Kunsthaus nel 1925 gli utenti della collezione grafica e della biblioteca ottennero accesso ad un'ampia sala di lettura e di studio, che ai piani superiori poteva essere utilizzata anche per le mostre: si trattava, per l'epoca, di una soluzione ottimale.

#### GRANDI MAESTRI DEL PASSATO, MODERNITÀ CLASSICA, ARTE CONTEMPORANEA

Nel corso del tempo la collezione grafica, con le sue 95.000 opere su carta, è divenuta un'istituzione di tutto rispetto. Per la mostra in occasione del centenario, l'obiettivo era quello di selezionare, tra i 37.000 disegni realizzati a mano, quelli più belli, rappresentativi e sorprendenti: di Raffaello, Palma il Vecchio, Perino del Vaga, Taddeo Zuccaro, del Cavalier d'Arpino, di Guercino, Albrecht Dürer, Hans Leu, Tobias Stimmer, Jost Ammann, Hans-Jakob Plepp, Rudolf Meyer, Jean-Baptiste Oudry, Rudolf Schellenberg, Salomon Gessner, Anton Graff, Johann Heinrich Füssli, Théodore Géricault, William Turner,

Alexandre Calame, Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Käthe Kollwitz, Max Ernst, Picabia, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Hans Richter, Sophie Taeuber-Arp, Alberto Giacometti. I grandi nomi della storia dell'arte e della modernità classica sono presenti accanto a straordinari artisti contemporanei: Cy Twombly, Bruce Nauman, Miriam Cahn, Aleksandra Mir, Urs Fischer, Erik van Lieshout, Jorinde Voigt ed altri ancora.

### UNA COLLEZIONE DI RESPIRO INTERNAZIONALE, CHE VA OLTRE LE DIVISIONI FRA GENERI

Oggi la collezione grafica è parte integrante di un innovativo ente espositivo. Grazie alle acquisizioni nei settori del disegno, della stampa, della fotografia, del cinema, del video, dell'arte multipla e delle installazioni, la collezione grafica è ottimamente inserita nella rete di prestiti e scambi fra i più rinomati musei mondiali. Dal 2005, nell'ala ubicata tra Rämistrasse e Hirschengraben, sono riuniti sotto uno stesso tetto i disegni e le stampe insieme ai locali per i curatori ed i conservatori nonché alla sala studi per i visitatori registrati. Foto, video e film, nonché stampe e collage vengono non solo custoditi e restaurati, ma anche preparati dagli studiosi per essere esposti al Kunsthaus e in altri luoghi. Al museo si svolgono regolarmente mostre di opere d'arte contemporanea, oppure incentrate su nuclei tematici della collezione o su nuove acquisizioni.

### ESPERIMENTI CON I COLORI, TROMPE L'ŒIL, CRITICA DELLA SOCIETÀ

La preparazione della mostra per il centenario, a cura di Bernhard von Waldkirch, conservatore della collezione grafica, e con il supporto di un comitato scientifico, è durata due anni e mezzo. La selezione, ad opera del Dr. Gian Casper Bott, della Dr. Christina Grummt e della Dr. Paola von Wyss-Giacosa, è incentrata sul disegno inteso nel suo senso originario; nonostante differenti tecniche, mezzi espressivi e funzioni, il filo conduttore è quello del disegno genuino. Esperimenti coloristici di epoca prebarocca, architetture «trompe l'oeil» rappresentate nei minimi dettagli, morbidi ritratti a carboncino dalla resa plastica, paesaggi romantici e un'abbozzata critica della società: lo spettro tematico è ampio come quello delle tecniche sapientemente utilizzate. Nella mostra, dislocata su alcune centinaia di metri quadri nelle parti storiche e moderne dell'edificio del Kunsthaus, i disegni sono disposti nelle immediate vicinanze di dipinti e sculture. Sia i conoscitori che i non-specialisti resteranno impressionati dal ruolo rivestito nello spazio espositivo dalla carta, presente in una gamma di formati che va da quello di uno specchietto tascabile fino al foglio di 2 x 6 metri, che ricopre un'intera parete. Nelle descrizioni di accompagnamento le opere vengono presentate nel loro contesto storico e artistico. Le caratteristiche specifiche dei disegni e i risultati delle più recenti ricerche vengono illustrati nel corso delle regolari visite guidate aperte al pubblico.

## MOLTE OPERE RIPRODOTTE PER LA PRIMA VOLTA A COLORI

La storia della collezione grafica del Kunsthaus Zürich è documentata in una pubblicazione rappresentativa, in cui per 90 opere vi è per la prima volta una riproduzione a colori su un'intera pagina, provvista di commento illustrativo. La finemente rilegata pubblicazione, per i tipi di Scheidegger & Spiess, sarà acquistabile in coincidenza con l'avvio della mostra presso lo shop del Kunsthaus o in libreria.

Con il sostegno di UNIQA Assicurazione opere d'arte Svizzera

## INFORMAZIONI GENERALI

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich, Tel. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch).

Ven-Dom/Mar 10:00–18:00, Mer/Gio 10:00–20:00. Festività: Pasqua 3–6 aprile, 10:00–18:00.

Ingresso alla mostra compresa la collezione permanente: CHF 15.-/10.- ridotto e gruppi. Gratis fino ai 16 anni e il mercoledì.

Visite guidate aperte al pubblico: domenica, 1 febbraio, ore 11:00, mercoledì 18 febbraio, ore 18:30, venerdì 20 marzo, ore 15:30, sabato 7 marzo, ore 13:00, mercoledì 1 aprile, ore 18:30, sabato 18 aprile, ore 11:00 con Paola von Wyss-Giacosa, Christina Grummt, Gian Casper Bott o Bernhard von Waldkirch.

Prevendita: Zürich Tourismus. Pernottamento in hotel e vendita biglietti. Tourist Service alla stazione centrale, Tel. +41 44 215 40 00, [information@zuerich.com](mailto:information@zuerich.com), [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com).

SBB RailAway-Kombi. Riduzione sul viaggio e sull'ingresso: in stazione o al Rail Service, 0900 300 300 (CHF 1.19/Min. da rete fissa), [www.sbb.ch/kunsthaus-zuerich](http://www.sbb.ch/kunsthaus-zuerich).

Magasins Fnac: Verkaufsstellen CH: Rive, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch); F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com); BE: [www.fnac.be](http://www.fnac.be)

## AWISO E CONTATTO PER LA STAMPA

La conferenza stampa avrà luogo il 22 gennaio alle ore 11:00. Non è necessario registrarsi. Il materiale illustrativo può già essere scaricato sul sito [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch) alla voce Information/Presse.

Contatto: Kunsthaus Zürich, Presse & Kommunikation

Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthaus.ch), Tel.: +41 (0)44 253 84 13