

Communiqué de presse
Zurich, 20 mars 2014

Le Kunsthaus Zürich présente la «Sappho» en bronze d'Antoine Bourdelle et d'éminents représentants de la sculpture française.

«Sappho», célèbre bronze du sculpteur français Antoine Bourdelle (1861–1929), vient de faire l'objet d'une vaste restauration. Du 21 mars au 6 juillet 2014, elle sera présentée dans le cadre d'une exposition temporaire d'œuvres de la collection où elle côtoiera des sculptures d'artistes comme Auguste Rodin, Henri Matisse et Henri Laurens. Le Kunsthaus montrera également pour la première fois «We the People», œuvre de Danh Vo récemment acquise, qui présentera sous un autre aspect le thème du personnage fragmenté et du vêtement, abordé par l'exposition.

Originaire du sud-ouest de la France, le sculpteur Antoine Bourdelle est avec Auguste Rodin et Aristide Maillol l'une des trois figures de proue de la sculpture française moderne à ses débuts. Passant de travaux intimes, de format très réduit, à des commandes publiques de grandes dimensions, Bourdelle s'est illustré dans tous les formats, et a connu de son vivant déjà une reconnaissance internationale. Son thème de prédilection est la figure humaine, souvent présentée dans un contexte mythologique. C'est en partie le cas des trois remarquables bronzes qui se trouvent au Kunsthaus Zürich: «Apollon (masque)» de 1900, qui représente le visage d'Apollon, le dieu grec de la musique et de la poésie, «Beethoven», de 1902, buste du grand compositeur, et enfin «Sappho», qui date de 1887/1925.

LA POÉTESSE DE L'ANTIQUITÉ PLUS GRANDE QUE NATURE

«Sappho» est une sculpture monumentale représentant la grande poétesse de l'Antiquité. Assise sur un roc, elle est accompagnée d'une grande lyre. De son gros orteil droit, relevé, jusqu'à sa main droite élevée au-dessus de sa tête, sa silhouette entière est emprunte d'une grande tension qui se manifeste même dans les plis de sa robe. La tête de Sappho est inclinée, tandis que sa main droite rejoint la forme de l'instrument; peut-être est-elle en train de scander le rythme d'un poème, plongée dans ses pensées. À moins qu'elle ne soit en proie à un chagrin d'amour? Il est intéressant de noter à cet égard la représentation d'une femme nue, probablement en train de danser, sur le côté de la lyre opposé à Sappho.

Le grand thème de Sappho, c'est l'amour – et la vénération d'Aphrodite, déesse de l'amour. Bourdelle est revenu à plusieurs reprises sur sa composition de Sappho. Une première version, haute d'à peine 28 cm, a vu le jour en 1887. En 1924, l'artiste a réalisé un bronze de 70 cm de hauteur, et l'année suivante, ce

bronze monumental dont il existe sept fontes. L'exemplaire conservé au Kunsthaus, plus grand que nature, date de 1925. Il est question d'installer cette œuvre dans le Jardin de l'Art, une fois que le nouveau bâtiment sera ouvert.

UN FONDS ENTIÈREMENT RESTAURÉ

Faisant suite aux mesures de conservation des sculptures de Maillol et de Rodin, l'œuvre de Bourdelle a été à son tour restaurée. L'important fonds de sculptures françaises modernes (comprenant également des œuvres de Constantin Brancusi et d'Alberto Giacometti créées en France) que possède le Kunsthaus est ainsi à nouveau complet et en excellent état.

FABRICATION, ÉTAT ET RESTAURATION

La sculpture en bronze «Sappho» d'Antoine Bourdelle a été coulée en 1925 à la Fonderie Alexis Rudier, à Paris, selon la technique de la fonte au sable. Le moulage a été coulé en plusieurs grandes parties indépendantes, fixées entre elles par des boulons de fer aujourd'hui fortement rouillés. La surface de la sculpture, chimiquement patinée à l'origine sans doute dans un ton à dominante brune, a subi avec le temps, du fait de la corrosion atmosphérique, une décoloration verdâtre caractéristique. La sculpture ayant été exposée en extérieur pendant des dizaines d'années, la patine originale a été fortement endommagée, ce qui en restreint la lisibilité pour le public. Conserver et restaurer une œuvre signifie non seulement en nettoyer avec toute la précaution requise la surface fortement travaillée, mais aussi préserver à long terme la substance d'origine avec toutes ses traces et modifications historiques. Après un premier nettoyage de la surface qui a permis de retirer les dépôts de saletés, la sculpture a été badigeonnée de cire microcristalline qui assure une protection optimale contre les intempéries et donne à l'œuvre un aspect nettement plus homogène: sa lisibilité en est grandement améliorée. Toujours pour des raisons conservatoires, bon nombre des boulons en fer fortement rouillés à l'intérieur ont été remplacés par des boulons en inox M 14 A2. Les analyses effectuées et les mesures prises pendant le projet ont permis non seulement de restaurer l'image et la structure interne de la sculpture, mais aussi de révéler des détails fort intéressants sur la genèse et l'histoire de Sappho.

DE L'«IRIS» DE RODIN ET DE LA «SAPPHO» DE BOURDELLE AUX «NUS DE DOS» DE MATISSE

La première sculpture d'un grand maître français de la modernité (commençante) a été acquise en 1910. Il s'agit d'une version en plâtre de «La prière» d'Auguste Rodin – une figure féminine debout datant de 1909, représentée sous la forme d'un torse caractéristique de l'artiste. La provocante «Iris, messagère des dieux» de 1890/91, elle aussi une figure féminine fragmentaire, est entrée en 1949 dans la collection – deux ans avant la Sappho

de Bourdelle, offerte par le maître fondeur Alexis Rudier. L'année 1960 a été marquée par l'acquisition de quatre «Nus de dos» d'Henri Matisse, œuvres capitales réalisées respectivement en 1909, 1913, 1916/17 et 1930. Ces travaux, qui sont de loin parmi les plus remarquables de la sculpture moderne, ont été achetés à la fille de l'artiste grâce à des subventions du canton et de l'Association des amis du Kunsthaus. Matisse (comme un temps aussi Alberto Giacometti) était un élève de Bourdelle. En 1961, les héritiers de Franz Meyer ont fait don au Kunsthaus de «La grande musicienne», œuvre monumentale d'Henri Laurens. En 1968, tout un ensemble d'œuvres de la collection Werner et Nelly Bär a rejoint la collection suite à une généreuse donation, dont la «Femme accroupie» et le «Balzac» de Rodin, le «Beethoven» de Bourdelle, une tête du jeune Picasso et deux œuvres de petite taille de Matisse. La première partie du 20^{ème} siècle aura ainsi permis de réunir un fonds considérable. Autre œuvre majeure de ce fonds, «Sappho» peut à nouveau être présentée au public.

PRÉSENTATION ET PUBLICATION

Du 21 mars au 6 juillet 2014, «Sappho» sera exposée dans le cadre d'une présentation temporaire d'œuvres de la collection, accompagnée de sculptures d'autres maîtres, notamment Auguste Rodin, Henri Matisse et Henri Laurens. On pourra voir également des parties récemment acquises de l'œuvre de Danh Vo (*1975) «We the People» [2010-2013], comme un fragment de pied, ou le drapé de l'habit. Ces éléments proviennent de l'ambitieux projet de l'artiste consistant à reproduire grandeur nature la statue de la liberté et à la diviser en morceaux. L'image de la liberté mise en pièces, gisant sur le sol, appelle aussi une lecture politique. Les motifs convoqués – la figure féminine, le fragment, l'habit – s'inscrivent quant à eux dans la thématique générale de l'exposition. Une brochure de 16 pages et 14 reproductions sera remise gratuitement aux visiteurs. Elle retracera les grandes étapes du travail de restauration, et fournira des explications sur les œuvres présentées.

La «Sappho» de Bourdelle a été restaurée avec le soutien de la Fondation BNP Paribas Suisse.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch.

Horaires d'ouverture: ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: Pâques du 18 au 21 avril, 1^{er} mai: 10h-18h.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, www.fnac.ch.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Des reproductions peuvent être téléchargées sur le site www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse.

Contact: Kunsthaus Zürich, Presse & Communication, Kristin Steiner. kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél.: +41 (0)44 253 84 13