

Communiqué de presse
Zurich, 5 juin 2014

Le Kunsthaus Zürich organise une rétrospective Cindy Sherman

Du 6 juin au 14 septembre 2014, une grande rétrospective consacrée à l'artiste américaine Cindy Sherman (*1954) se tiendra au Kunsthaus Zürich. Sherman compte parmi les représentants majeurs de la photographie de mise en scène. Dans son œuvre, elle explore la question de l'identité, des rôles (sexués) et du corps en se servant presque exclusivement de sa propre personne.

Les premières œuvres de Cindy Sherman ont vu le jour dès 1975. Il s'agit de photographies, antérieures aux célèbres «Untitled Film Stills» (1977-1980), que l'artiste a réalisées chez elle avec un déclencheur automatique, et par lesquelles elle explore déjà les questions de l'identité et des jeux de rôles, centrales dans son œuvre. L'exposition «Cindy Sherman – Untitled Horrors» permettra de découvrir une sélection de ces œuvres précoces, rarement montrées au public, mais aussi les travaux les plus récents de l'artiste, dont certains, monumentaux, couvrent des murs entiers. Sur le plan technique et formel, Sherman reprend certains codes visuels de la publicité, du cinéma ou de la peinture classique.

AU CŒUR D'«UNTITLED HORRORS»: LA MENACE

Le panorama proposé par le Kunsthaus en collaboration avec l'artiste met en avant la dimension menaçante et grotesque de son œuvre. «Untitled Horrors», sous-titre de cette rétrospective, renvoie à l'orientation thématique de l'exposition, mais joue aussi avec l'habitude qu'a Cindy Sherman de toujours laisser ses photos «untitled» (sans titre). L'artiste laisse l'interprétation de ses images ouverte, préférant inviter les spectateurs à développer eux-mêmes les histoires suggérées et à imaginer leurs propres titres.

110 ŒUVRES AU TOTAL

Toutes les œuvres majeures réalisées par Cindy Sherman aux différentes périodes de sa création seront visibles dans cette exposition: les œuvres iconiques des débuts de l'artiste et la célèbre série des «Untitled Film Stills», qui rappellent les photos de plateau du néoréalisme italien et le film noir américain, y côtoieront des photographies plus tardives des «Hollywood/Hampton Types» (2000-2002), les «Clowns» (2003-2004) rencontreront la série des «Sex Pictures» (1992). Ces mises en regard

montreront que Cindy Sherman, avec une cohérence impressionnante, n'a cessé d'aborder les questions fondamentales de l'existence humaine, en explorant chaque fois de nouvelles possibilités formelles. Conçue par la curatrice Mirjam Varadinis en coopération avec le Astrup Fearnley Museet d'Oslo et le Moderna Museet de Stockholm, la présentation de ces 110 œuvres ne suit pas un ordre chronologique linéaire, mais propose des rapprochements inattendus, qui permettront de jeter un nouveau regard sur l'œuvre de cette artiste majeure de l'exploration filmique et photographique de soi.

UNTITLED HORRORS EXISTE ÉGALEMENT EN LIVRE

L'exposition s'accompagne d'une publication qui innove elle aussi car il ne s'agit pas d'un catalogue classique, avec des textes relevant de l'histoire de l'art. Cette fois, des artistes et des écrivains d'Europe et des États-Unis ont été invités à s'inspirer de l'art de Cindy Sherman pour écrire des textes mettant son œuvre en rapport avec la littérature, la musique, le théâtre et le cinéma. Cette publication parue chez Hatje Cantz (232 pages, 135 reproductions) comprend des contributions de Miranda July (artiste et actrice), Lars Norén (dramaturge et poète), Sara Stridsberg (journaliste), Sjón (parolier et artiste) ainsi que des écrivains Sibylle Berg, Karl Ove Knausgård et Kathy Acker. L'ouvrage est en vente à la boutique du Kunsthaus et en librairie au prix de CHF 49.-.

APPLIS ET ATELIERS

Le langage visuel de Sherman ne laisse personne indifférent. Pour favoriser l'échange avec les visiteurs de l'exposition, le Kunsthaus a développé une appli spéciale. Elle permet au visiteur d'être actif et de se départir du rôle de simple observateur. Par ailleurs, dans le cadre des «Ateliers d'été», notre programme de médiation culturelle «Images d'hommes», élaboré par des pédagogues du théâtre et de l'art, propose aux petits comme aux grands d'approfondir la discussion que suscitent les œuvres de Sherman à partir de peintures et de sculptures issues de la collection du Kunsthaus.

AU CINÉMA: OFFICE KILLER

En collaboration avec les cinémas zurichois Arthouse Movie, le Kunsthaus organise une projection unique du film de fiction «Office Killer», tournée par Cindy Sherman en 1997. Comédie sanglante et parodie de film d'horreur réunissant Molly Ringwald, Carol Kane, Barbara Sukowa et David Thornton, «Office Killer» raconte l'histoire d'une employée de bureau insignifiante qui tue involontairement l'un de ses collègues avant d'en éliminer quelques autres. La projection du dimanche 31 août à 12h au cinéma Arthouse Movie 2 de Zurich débutera par une brève introduction à l'œuvre filmique et cinématographique de Cindy Sherman proposée par la curatrice Mirjam Varadinis. Pour plus d'informations: www.arthouse.ch

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthau Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthau.ch

Horaires d'ouverture: ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h

Entrée avec audioguide (d/e): CHF 20.-/CHF 15.- (tarif réduit). Gratuit jusqu'à 16 ans.

Visites guidées publiques: le mercredi à 18h et le dimanche à 11h

Visites guidées privées sur demande en appelant au +41 (0)44 253 84 84.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée, en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.sbb.ch.

Zurich Tourisme: service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, www.zuerich.com.

Magasins Fnac: points de vente CH: Rives, Balexert, Lausanne, Fribourg, Pathé Kino Basel, www.fnac.ch; F: Carrefour, Géant, Magasins U, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com; BE: www.fnac.be.

INFORMATION POUR LES RÉDACTIONS

Des reproductions sont à votre disposition, vous pouvez les télécharger sur le site www.kunsthau.ch, rubrique Information/Presse.

Pour toute autre question, veuillez vous adresser à:

Kunsthau Zürich, Presse & Communication, Kristin Steiner,
kristin.steiner@kunsthau.ch, Tél.: +41 (0)44 253 84 13