

Communiqué de presse
Zurich, 3 août 2015

Kunsthhaus Zürich: début des travaux du plus grand musée d'art de Suisse

Le 3 août, les travaux d'agrandissement du Kunsthhaus Zürich ont commencé. Le bâtiment baigné de lumière créé par David Chipperfield Architects accueillera à partir de 2020 une présentation dynamique, régulièrement renouvelée, de la collection d'art postérieur à 1960, des expositions temporaires attractives, et un nouveau pôle consacré à la peinture française.

Le premier coup de pioche vient d'être donné en vue de l'agrandissement du Kunsthhaus Zürich. Après deux ans de procédure judiciaire suite à un recours déposé contre le permis de construire, le plus ancien institut de collection et d'exposition de Suisse va voir sa surface presque doubler d'ici 2020. L'extension, qui sera prioritairement dédiée à l'art postérieur à 1960, autorisera diverses mises en scène qui mettront en valeur les nouveaux médias, le graphisme et la photographie, ainsi que les tableaux, les installations et les sculptures. Le renouvellement régulier des œuvres exposées créera un contraste des plus intéressants avec les galeries permanentes, de format plus classique, destinées au modernisme et à la Collection Bührle.

COLLECTION BÜHRLE: LA PEINTURE FRANÇAISE À L'HONNEUR

L'arrivée de cette collection particulière connue dans le monde entier donnera naissance à un nouveau pôle: la peinture française et l'impressionnisme. Le Kunsthhaus deviendra ainsi le plus important centre européen pour ce courant artistique, après les musées de Paris. Le Kunsthhaus escompte une augmentation de sa fréquentation de l'ordre de 30%, qui fera passer le nombre de visiteurs à près de 400 000 par an. La nouvelle forme de présentation, plus généreuse, dans le bâtiment existant contribuera elle aussi à attirer les visiteurs: l'art suisse y sera mieux mis en valeur, à commencer par Alberto Giacometti. Les mises en scène techniquement innovantes d'expositions temporaires dans la nouvelle zone qui leur est destinée rendront elles aussi le musée plus attractif.

PLUS DE PLACE POUR L'ART ET POUR LE PUBLIC

Au total, les galeries et les expositions temporaires auront presque 80% d'espace en plus à leur disposition. D'ici 2020, 700 à 800 œuvres de la collection (contre 400 actuellement) pourront être présentées, soit 20% du fonds de tableaux et de sculptures. Les visiteurs apprécieront cette sélection large, mais aussi l'extension des espaces d'accueil du public (+119%), avec un hall central, des salles dédiées à la médiation culturelle, une salle d'apparat, une boutique et

un bar accessibles même en dehors des heures d'ouverture du musée. Toutes ces offres transformeront la visite au musée, où les visiteurs passeront des moments plus variés, plus denses, et plus interactifs.

MISE EN VALEUR DE L'ESPACE PUBLIC

Grâce au passage souterrain entre le bâtiment de représentation de style Jugendstil tardif de l'architecte Karl Moser, construit en 1910, et l'extension réalisée sur les plans de David Chipperfield, qui sera elle aussi habillée de pierre naturelle, le Nouveau Kunsthaus constituera un ensemble harmonieux, de l'extérieur, mais aussi à l'intérieur: deux bâtiments – un seul musée. Le Kunsthaus agrandi bordera sur trois côtés la place située devant lui, et le jardin de l'art confié au célèbre bureau de paysagisme Wirtz International, Schoten, créera un espace de plein air où l'on aura plaisir à s'attarder, tout en assurant la liaison avec le quartier des grandes écoles tout proche. Bordée sur le côté Est par le Schauspielhaus, la Heimplatz située en plein cœur de Zurich, à quelques pas seulement du lac et de la gare, deviendra la porte des arts.

UN FINANCEMENT DE 206 MILLIONS, AVEC UNE PART IMPORTANTE DE FONDS PRIVÉS

En novembre 2012, la grande majorité de la population s'était prononcée en faveur du projet lors d'une votation populaire. Le financement fera appel à des contributions privées et à des fonds publics. Le montant accordé par la Société zurichoise des beaux-arts (l'association forte de 21 000 adhérents qui fait fonctionner le Kunsthaus Zürich) s'élève à 88 millions de francs. Il s'agit de la somme la plus importante jamais allouée par une société privée à un musée d'art en Suisse. La ville de Zurich participera elle aussi à hauteur de 88 millions. 30 autres millions proviendront du fond cantonal de loterie. L'investissement total, réserves incluses, s'élève à 206 millions de francs. La maîtrise d'ouvrage privée et publique réunie au sein de la société Einfache Gesellschaft Kunsthaus Erweiterung accompagnera la progression des travaux par des publications: «Le Nouveau Kunsthaus. Idée. Forme. Contenu» et la série «Le Nouveau Kunsthaus – rapport de construction» (à partir du printemps 2016) peuvent être consultés au Kunsthaus ou sur le site www.kunsthhaus.ch. L'avancement des travaux et les étapes déjà franchies du projet sont elles aussi consultables en ligne.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, tél. +41 (0)44 253 84 84, Ven-sam/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Entrée avec audioguide à partir de CHF 15.-/10.- tarif réduit. Gratuit jusqu'à 16 ans.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Pour plus d'informations: Björn Quellenberg, responsable Presse et communication, bjoern.quellenberg@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 11