

Communiqué de presse
Zurich, 21 septembre 2015

Kunsthhaus Zürich 2016 – rendez-vous avec Picabia, Giacometti, Rist...

Le programme annuel du Kunsthhaus Zürich pour l'année 2016 met à l'honneur des expositions consacrées à l'art contemporain et à des mouvements historiques, dont deux contributions au centenaire du mouvement Dada. Parmi les grandes expositions monographiques, Miró et Tomi Ungerer ouvriront le bal dès 2015, Pipilotti Rist, Francis Picabia et Alberto Giacometti leur emboîteront le pas. Les accrochages thématiques se pencheront sur l'autoportrait et les tableaux d'architecture.

JOAN MIRÓ – MUR, FRISE, MURALE. 2.10.15 – 24.1.16

Près de 70 peintures murales grand format, replacées dans le contexte de l'œuvre globale, révèlent une nouvelle compréhension de l'approche très personnelle de la peinture qui était celle de Miró. Dans son processus créatif, cet artiste aux multiples facettes se concentrait sur les formes simples et «pures» et sur la surface du mur, point de départ et source de sa peinture. Son intérêt pour le mur comme support pictural explique le soin qu'il mettait à choisir et à préparer le fond de ses tableaux. L'exposition permettra de voir différents groupements d'œuvres réalisées sur des fonds de mêmes couleurs (les célèbres «tableaux bleus») ou utilisant un même type de matériaux comme le sable ou le jute. Elle présentera des œuvres des années 1920 aux années 1970, en valorisant tout particulièrement l'œuvre tardive à la beauté fulgurante réalisée autour du mur en céramique «Oiseaux qui s'envolent» (1971/72). La peinture de Miró, avec sa gestuelle sauvage sur des toiles parfois immenses, révèle une créativité proprement titanesque, qui ne peut être comparée qu'à celle du dernier Picasso.

Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire du Kunsthhaus Zürich

TOMI UNGERER, INCOGNITO. 30.10.15 – 7.2.16

Qui est Tomi Ungerer? On le connaît pour ses illustrations de livres d'enfants, ses dessins provocants, ses livres incisifs, ses illustrations érotiques. En revanche, on connaît moins son œuvre artistique, faite d'assemblages, de collages et de sculptures. Cette exposition présente de nombreux travaux inédits appartenant à l'artiste, et rend pour la première fois justice à ce pan important du travail de Tomi Ungerer.

CHOISISSEZ LE TABLEAU! AUTO PORTRAITS ET CHOISISSEZ LE TABLEAU!
ARCHITECTURE. 27.11.15 – 28. 2.16 et 23.9. – 11.12.16

Qu'est-ce qui pousse un artiste à tourner son regard vers lui-même? Cette édition de «Choisissez le tableau!» fait découvrir le thème fascinant, multiple et

insondable de l'autoportrait. Du 18^{ème} siècle à nos jours, l'exposition embrasse des problématiques telles que la mise en scène, l'introspection, le déguisement et la révélation de l'identité à travers une quarantaine d'œuvres. Quant à l'édition suivante, elle se penchera sur l'image de l'architecture dans l'art, qui relève d'une tradition ancienne. L'œuvre phare sera choisie par les membres de la Société zurichoise des beaux-arts parmi une sélection de six œuvres de la collection, du baroque à l'époque actuelle. Elles illustrent aussi bien la représentation proprement dite de l'architecture qu'un art qui, par-delà l'aspect figuratif, se présente comme une architecture de formes.

DADAGLOBE. RECONSTRUCTED. 5. 2. – 1.5.16

«Dadaglobe» rassemble les plus de deux cents œuvres d'art et textes envoyés en 1921 à Tristan Tzara par des artistes de toute l'Europe. Ce projet d'ouvrage, historique mais jamais publié, est enfin concrétisé pour le centenaire du mouvement Dada: cette exposition constitue ainsi un jalon majeur dans la recherche actuelle sur le dadaïsme. Elle comprend des autoportraits, des photomontages et des collages, des dessins, des projets d'illustrations de livres, des poèmes et des essais, mais aussi des manuscrits, des imprimés et des documents historiques. «Dadaglobe» offre un panorama impressionnant de la diversité artistique de Dada, de son importance sociopolitique et de son influence décisive dans l'histoire de l'art. Avec des contributions de Hans Arp, André Breton, Max Ernst, Hannah Höch, Sophie Taeuber-Arp et d'une trentaine d'autres artistes. L'exposition sera présentée ensuite au Museum of Modern Art de New York.

PIPILOTTI RIST. 26.2. – 8.5.16

Pipilotti Rist (*1962), figure pionnière de l'art vidéo, a bâti sa renommée mondiale sur ses installations vidéo d'une audacieuse sensualité. Sur un mode divertissant, ironique et plein d'assurance, elle s'y penche sur les conventions et les tabous. L'exposition présente des œuvres clés du début de sa carrière internationale, et notamment les vidéos monocanal qui l'ont fait connaître dans les années 1980. En exclusivité, Pipilotti Rist réalise dans la vaste salle Bührlé une installation de grand format dans laquelle elle explore de nouvelles voies artistiques et techniques.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain

AKRAM ZAATARI. 20. 5. – 31. 7.16

Le Kunsthaus Zürich présente la première exposition individuelle d'Akram Zaatari en Suisse. Dans ses photographies, vidéos et installations (filmiques), l'artiste s'intéresse aux répercussions de la guerre et aux conflits territoriaux, en particulier au Proche-Orient. Il étudie la logique de la résistance nationale et religieuse, mais s'interroge en même temps sur le statut de la production et de la circulation des images. Né en 1966 dans le sud du Liban, Akram Zaatari est

co-fondateur de la Arab Image Foundation. Il s'est fait un nom en participant à de grandes expositions collectives internationales (documenta 13, Biennale de Venise 2013) et avec des expositions individuelles (notamment au MoMA). Il vit aujourd'hui à Beyrouth.

FRANCIS PICABIA. UNE RÉTROSPECTIVE. 3.6. – 25.9.16

Cette exposition novatrice est organisée à l'occasion du 100^{ème} anniversaire du mouvement Dada, né à Zurich. La rétrospective embrasse les succès précoces obtenus par Picabia (1879-1953) comme peintre impressionniste et sa contribution essentielle au mouvement Dada. Elle mène aux tableaux abstraits réalisés après la Seconde Guerre mondiale, en passant par ses pin up controversées. Parmi les grands artistes du 20^{ème} siècle, Picabia reste une figure fortement débattue. Tout au long de sa vie, il a sapé les mécanismes des jugements de valeur visant à différencier et hiérarchiser le grand art et le kitsch, le conservatisme et le radicalisme. Dans une démarche souvent autocritique, et avec un humour mordant, il a mis en question les fondements de la modernité. Si les œuvres de Picabia datant des années Dada sont très connues, l'ensemble de son travail réserve encore bien des surprises. L'exposition présente une centaine de tableaux, mais aussi des travaux sur papier, des revues d'avant-garde, des exemples de ses activités filmiques ou théâtrales. Elle est réalisée en collaboration avec le Museum of Modern Art, New York, qui l'accueillera à partir de novembre 2016.

HANS JAKOB OERI. 12.08. – 23.10.16

Avec «Hans Jakob Oeri – Un artiste suisse à Paris, Moscou, Zurich», le Kunsthaus Zürich présente la première exposition de ce peintre et dessinateur longtemps sous-estimé, voire oublié. De son vivant, Hans Jakob Oeri (1782–1868) était pourtant un artiste considéré, non seulement à Zurich, sa ville natale, mais aussi dans toute l'Europe. Ses œuvres étaient recherchées par les collectionneurs, et comptent aujourd'hui encore parmi les plus intéressantes et novatrices de l'art suisse de la première moitié du 19^{ème} siècle. En 1806, Oeri peint à Paris «Chloé», son chef-d'œuvre réalisé dans le style du classicisme français, d'après une idylle de Salomon Gessner. De retour en Suisse, il peint vers 1807 «L'Atelier à Paris». Malgré l'étroitesse oppressante et la misère des lieux, Oeri réussit à mettre en scène une réunion familiale et amicale dans laquelle la force artistique triomphe sur la pauvreté, la concurrence et la hiérarchie sociale.

ALBERTO GIACOMETTI: MATÉRIAU ET VISION. 28.10.16 – 15.1.17

50 ans après la mort d'Alberto Giacometti (1901-1966), cette exposition exceptionnelle met en lumière les aspects fondamentaux de l'œuvre et les méthodes de travail de l'artiste suisse mondialement connu. Son point de départ: 75 précieux plâtres originaux provenant de la succession de l'artiste, qui

ont été pendant plusieurs années étudiés et restaurés au Kunsthaus. Pour Alberto Giacometti, le plâtre était bien plus qu'une simple étape intermédiaire entre la terre cuite et le bronze. Ce matériau permettait à l'artiste de peindre les objets créés ou de les retravailler de diverses manières. Et une quantité non négligeable de sculptures n'existent qu'en version plâtre. À partir de nombreux chefs-d'œuvre illustrant toutes les périodes de l'artiste, l'exposition se concentre sur son rapport aux propriétés concrètes des matériaux, et donne un aperçu des processus créatifs à l'œuvre dans son travail. Si les plâtres précieux et fragiles sont au cœur du propos, l'exposition aborde aussi de nombreuses œuvres réalisées dans d'autres matériaux tels que le marbre, le bois et le bronze. Le fonds des sculptures conservées au Kunsthaus sera complété par d'importants prêts, en provenance notamment de la Fondation Alberto et Annette Giacometti de Paris, pour former un ensemble d'une ampleur inédite en Suisse.

Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire du Kunsthaus Zürich

PETER WECHSLER. DESSINS. 11.11.16 – 22.1.17

Peter Wechsler (*1951) appartient à une génération d'artistes abstraits ayant ouvert de nouveaux domaines d'expression, contemplatifs, au dessin, conçu comme système et expérience sensorielle dans le sillage du minimalisme et de l'art conceptuel. Leur question fondamentale est la suivante: comment créer, par un recours systématique aux moyens du dessin, des espaces et des structures concrètes permettant d'activer et de stimuler la perception sensorielle de l'observateur? L'exposition reconstruit un cycle de dessins au crayon de grand format particulièrement impressionnants. Le Kunsthaus est le premier musée d'art à présenter également une sélection de dessins très récents à l'encre de Chine au pinceau.

LA COLLECTION: DU MOYEN-ÂGE À L'ART CONTEMPORAIN

À la fois musée et centre d'exposition, le Kunsthaus abrite une splendide collection de tableaux, sculptures et installations créées pour ses espaces, constituée d'œuvres de l'art occidental du 13^{ème} siècle à aujourd'hui. Du côté des maîtres anciens, on peut admirer des sculptures médiévales, des œuvres de Rembrandt, Rubens, Ruisdael, Claude Lorrain, Domenichino, Lanfranco, Tiepolo, Guardi, Hans Asper ou Johann Heinrich Füssli.

Parmi les artistes suisses, Rudolf Koller, Robert Zünd et Arnold Böcklin côtoient Augusto Giacometti, Felix Vallotton, Ferdinand Hodler, Giovanni Segantini et Alberto Giacometti, dont l'œuvre n'est nulle part mieux représentée, tant par la quantité que la qualité.

La peinture française est un autre pôle majeur, avec des œuvres exceptionnelles, à commencer par d'importants tableaux de Géricault, Corot, Delacroix, Courbet et Manet. Elle culmine avec un large ensemble d'œuvres de Claude Monet. Des œuvres marquantes de Gauguin, Cézanne, van Gogh,

Bonnard et Vuillard mènent à l'époque moderne, représentée par des œuvres de Matisse, Picasso, Léger et Chagall. Parmi les expressionnistes, Edvard Munch et Oskar Kokoschka se distinguent par d'importants ensembles de travaux. Max Ernst, Joan Miró, Salvador Dalí et René Magritte représentent le surréalisme. Le constructivisme géométrique de Mondrian et du mouvement De Stijl est repris et développé par les «Concrets zurichois». L'école new-yorkaise de l'après-guerre est présente, avec Pollock, Rothko, Newman, ainsi que le Pop Art (Hockney, Hamilton; Rauschenberg, Johns, Warhol, Lichtenstein). Le renouveau de la peinture expressive des années 1980 est principalement représenté par Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Sigmar Polke et Cy Twombly. Des photographies, des installations vidéo et des installations de Jeff Wall, Pipilotti Rist et Fischli/Weiss, font entrer le visiteur dans le 21^{ème} siècle. Le mercredi, l'accès à la collection est gratuit!

Le programme peut être téléchargé sur le site www.kunsthhaus.ch. Notre page Facebook, notre newsletter et notre agenda en ligne renseignent les visiteurs sur les nombreux événements organisés.

INFORMATIONS PRATIQUES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Billet pour la collection: CHF 15.-/10.- tarif réduit et groupes. Expositions: jusqu'à 22.-/17.- tarif réduit et groupes. Billets combinés pour la collection et les expositions: 27.-/20.-. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Entrée gratuite, remises et autres avantages pour les adhérents 2016: adultes CHF 115.-/couples CHF 195.-, moins de 25 ans CHF 30.-.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich. Zürich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

INVITATION AUX RÉDACTIONS

La conférence de presse annuelle, avec informations détaillées données par les curateurs, bilan et perspectives économiques, aura lieu le 14 janvier 2016 à 11h. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire.

Reproductions à télécharger sur kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse.

Pour plus d'informations: Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner
kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13