

Communiqué de presse
Zurich, le 15 janvier 2015

300 000 visiteurs et un nouveau programme pour le Kunsthaus Zürich

En 2014, le Kunsthaus Zürich a accueilli 300 000 visiteurs. En 2015, les grandes expositions «Monet, Gauguin, van Gogh... Inspiration japonaise», «Joan Miró», «Tomi Ungerer» et «John Waters» ainsi que des collections particulières présentées pour la première fois au public devraient attirer encore plus de visiteurs. Le coup d'envoi est donné par l'exposition «Six siècles de dessins», qui célèbre les 100 ans d'existence de la collection graphique.

Le Kunsthaus Zürich a clôturé l'année sur de bons résultats. 300 520 entrées ont été enregistrées (contre 314 000 l'année précédente) et l'équilibre des comptes devrait être atteint. L'exposition «L'expressionnisme en Allemagne et en France» y a largement contribué avec 109 000 visiteurs. Malgré l'absence de 70 œuvres majeures du Kunsthaus, parties en tournée au Japon, et le prêt de quasiment autant d'œuvres d'Alberto Giacometti à Vienne, le nombre de visiteurs de la collection est resté stable avec 130 000 entrées contre 135 000 en 2013. Suite à l'augmentation de la cotisation annuelle, le nombre d'adhérents à la Société zurichoise des beaux-arts a comme prévu diminué, passant de 21 329 (2013) à 20 438. Pour l'année en cours, et à fréquentation constante, le résultat devrait aussi atteindre l'équilibre. Neuf expositions nouvelles sont programmées. En comptant les manifestations actuelles, «Egon Schiele – Jenny Saville» (jusqu'au 25 janvier), «Ferdinand Hodler/Jean-Frédéric Schnyder» (jusqu'au 26 avril) et «Choisissez le tableau! Monolithic Water» (jusqu'au 1^{er} mars), douze productions réalisées par des curateurs seront donc proposées cette année. Leur mise en scène, associée aux nouveaux accrochages réguliers, maintient la fréquentation du musée à un haut niveau.

SIX SIÈCLES DE DESSINS. 100 ANS DE COLLECTION GRAPHIQUE

23 janvier – 19 avril 2015

En 2015, le cabinet des estampes et des dessins du Kunsthaus Zürich fête son centenaire. Des chefs-d'œuvre sur papier de six siècles attendent les visiteurs, dont des œuvres de Raphaël et Dürer, de Füssli, Turner, Hodler, Cézanne, Picasso et Giacometti. Grâce à des acquisitions dans les domaines du dessin, de la gravure, de la photographie, du film, de la vidéo, de l'art multiple et de l'installation, l'histoire se poursuit jusqu'à l'époque actuelle, représentée par des œuvres de Jorinde Voigt, Aleksandra Mir, Erik van Lieshout et d'autres.

MONET, GAUGUIN, VAN GOGH... INSPIRATION JAPONAISE

20 février – 10 mai 2015

L'art japonais a joué un rôle fondamental dans le développement de l'art moderne. Pour la première fois depuis plus de 25 ans, une vaste exposition est consacrée au phénomène connu sous le nom de «japonisme». Des artistes comme Monet, Gauguin, van Gogh, Bonnard ou Degas ont représenté dans leurs propres œuvres des objets d'art ou usuels importés, ont repris des thèmes de l'iconographie japonaise et sont allés jusqu'à assimiler le langage de l'estampe japonaise. Cette appropriation, conjuguée à leur propre tradition iconographique, a enclenché un processus créatif à l'origine d'une grande variété de formes d'expression, dont l'influence a marqué les arts pendant une bonne partie du 20^{ème} siècle. L'exposition présente plus de 350 pièces prestigieuses. Outre des peintures et estampes d'artistes japonais comme Hokusai, Hiroshige, Utamaro et d'autres, elle présente des objets d'art japonais mis en regard avec des objets provenant d'Europe. Des photographies de voyage et des affiches complètent l'image que l'Europe du 19^{ème} siècle se faisait du Japon.

EUROPE. L'AVENIR DE L'HISTOIRE. 12 juin – 6 septembre 2015

«Une Europe unie mettrait un terme aux guerres, cela viendra, mais quand?», demandait Ernst Ludwig Kirchner en 1924. Cette exposition tente de suivre dans l'histoire des idées les représentations auxquelles a donné lieu l'aspiration continue de la société à une Europe pacifique: elle aborde le tracé et la dissolution des frontières, le paysage comme facteur d'identification, le cheminement de l'idée de démocratie, le travail et la mobilité. Cette exposition d'art consacrée à l'Europe, la plus vaste en Suisse depuis 1991 avec quelque 100 œuvres de 50 artistes provenant de toutes les régions du continent, réunit des travaux de peinture, photographie, vidéo et installation. Sont représentés des artistes comme Kader Attia, Marc Bauer, Herbert Brandl, Honoré Daumier, Fischli/Weiss, Dani Gal, Ferdinand Hodler, Thomas Imbach, Anna Jermolaewa, Ilya Kabakov, Nikita Kadan, Bouchra Khalili, Paul Klee, Daniel Knorr, Christian Philipp Müller, Cy Twombly et Nives Widauer.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

(IN-)CERTITUDE DE LA CONSCIENCE. 19 juin – 4 octobre 2015

Même au 21^{ème} siècle, le corps reste le «filtre» immédiat de l'être humain avec l'environnement. Les artistes ont abondamment réfléchi aux relations qu'entretiennent l'âme, l'esprit et leur «excroissance» corporelle avec l'environnement. C'est ce que montrent de manière radicale les quelque 70 photographies, sculptures, peintures et travaux vidéo provenant de la collection du cinéaste Thomas Koerfer. Pour la première présentation muséale d'envergure de cette collection privée, sont notamment représentés des artistes

comme Nobuyoshi Araki, Nathalie Djuberg, Robert Frank, Jeff Koons, Sarah Lucas et Boris Mikhailov.

JOHN WATERS. HOW MUCH CAN YOU TAKE? 14 août – 1^{er} novembre 2015

John Waters, enfant terrible du cinéma américain, a marqué plus qu'aucun autre l'esthétique du film indépendant. De la même manière que le cinéma s'introduit dans nos vies, en nourrissant nos rêves, en suscitant désirs et obsessions, cet univers influence aussi les artistes plasticiens. En exposant quelque 35 photographies de films, assemblages, aphorismes et travaux plastiques de petit et de grand format issus de la collection Matthias Brunner, le Kunsthaus Zürich donne accès au grand public à ce pan significatif et pourtant méconnu de l'œuvre de John Waters, tout en rendant hommage à l'extraordinaire réalisateur qu'il est.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

UN ÂGE D'OR. 28 août – 29 novembre 2015

Au Kunsthaus, la peinture hollandaise du 17^{ème} siècle est déjà superbement représentée par les œuvres des Fondations Koetsier et Ruzicka. Le temps d'une exposition, ce fonds remarquable sera rapproché de 40 précieux tableaux hollandais d'une collection particulière zurichoise dont ce sera la première exposition publique. Cet ensemble regroupe des œuvres de petit format, d'une qualité rare, qui continuent à enchanter les yeux grâce à leurs compositions élaborées et à la spectaculaire richesse de détails. On y trouvera des scènes de genre pleines de gaieté, de majestueux paysages, des natures mortes de la main d'éminents représentants de la peinture hollandaise, parmi lesquels Hendrick Avercamp, Jan Brueghel l'Ancien, Adriaen Coorte, Jan van Goyen ou Aert van der Neer.

JOAN MIRÓ. MUR, FRISE, MURALE. 2 octobre – 24 janvier 2016

Le travail de Joan Miró (1893 – 1983) se caractérise par une littéralité, qui toujours thématise aussi la matérialité de sa peinture. Dans ses écrits, il fait du mur en tant que tel le point de départ de sa peinture. Pour lui, le mur n'est pas seulement objet de représentation, il impose aussi la qualité physique et haptique de la peinture. Coulures et tâches volontaires, fonds blanchis, jute brut, matériaux inhabituels tels que panneaux d'aggloméré, papier de verre ou carton bitumé sont mis au service de l'imagination artistique et donnent naissance à l'univers pictural de Miró. Très tôt, Miró s'est intéressé à un format de tableau allongé à l'extrême mais fort étroit. À partir de travaux réalisés pour certains espaces spécifiques, de grands triptyques et de toiles murales, cet œuvre est retracé dans les 1200 m² de la salle d'exposition.

Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire du Kunsthaus Zürich.

TOMI UNGERER. INCOGNITO. 30 octobre – 7 février 2016

Tomi Ungerer (*1931) influence tout le monde: comme illustrateur, conteur, auteur, sculpteur, agriculteur, boucher et activiste. Le «trait le plus acéré de la planète» n'a cessé de semer ses commentaires mordants à tous vents. Mais son œuvre artistique est moins connue: pourtant, ses assemblages, collages et sculptures, créés eux aussi depuis les années 1950, font partie intégrante de son œuvre. Cette exposition, aussi surréaliste que pleine d'humour, rend justice à ce pan important du travail de Tomi Ungerer.

CHOISISSEZ LE TABLEAU! 20 novembre – 17 janvier 2016

C'est le célèbre autoportrait inspiré par Akhénaton peint par Giacometti en 1921, alors qu'il n'avait que 21 ans, qui a été choisi cette année par les membres de la Société zurichoise des beaux-arts. Ce tableau sera donc le point de départ d'une exposition consacrée aux autoportraits d'artistes. Le Kunsthaus possède d'extraordinaires exemples de ce genre, du 16^{ème} siècle à nos jours. Certains sont de la main de peintres mondialement célèbres, d'autres d'artistes moins connus, mais tous sont un témoignage touchant d'une facette fort particulière de l'exploration artistique du monde.

DIVERS

Certaines expositions seront accompagnées d'un concert, organisé en collaboration avec l'Orchestre de chambre de Zurich (ZKO). Notre service de médiation culturelle propose des visites guidées et des ateliers destinés à différents publics, ainsi que des ateliers d'été, qui auront lieu cette année de mai à septembre autour du thème des «voyages artistiques». Ce sera l'occasion, pour les participants, d'avoir accès à des lieux célèbres ou méconnus, y compris à l'extérieur du Kunsthaus. Enfin, la présentation de nouvelles acquisitions et des projets de restauration en cours ou achevés complèteront cette offre.

Le site www.kunsthhaus.ch, la page facebook, la newsletter électronique et le magazine du Kunsthaus permettent de suivre toute son actualité.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Mar/ven-dim 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Visite de la collection avec audioguide d/e/f/i: CHF 15.-/10.- (tarif réduit et groupes). Expositions: jusqu'à 22.-/17.- (tarif réduit et groupes). Billets combinés pour la collection et les expositions 27.-/20.-. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente: offre combinée RailAway CFF, Zurich Tourisme, Fnac.

Entrée gratuite, réductions et autres avantages pour les adhérents 2015: adultes CHF 115.-/couples CHF 195.-, moins de 25 ans CHF 30.-.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Reproductions à télécharger sur kunsthaus.ch, rubrique Information/Presse.

Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13