

Communiqué de presse
Zurich, 15 novembre 2016

Le Kunsthaus Zürich expose un tableau important tout juste restauré du futuriste Giacomo Balla

Après huit mois de restauration, le Kunsthaus Zürich présente au public le chef-d'œuvre futuriste «Velocità d'Automobile + Luce + Rumore» (Vitesse d'une automobile + lumière + bruit) de Giacomo Balla. Cette composition dynamique, dont la conservation a nécessité notamment l'utilisation d'un adhésif à base d'algues, est de nouveau exposée dans la collection.

Le tableau «Velocità d'automobile + luce + rumore» a été peint vers 1913 par Giacomo Balla dans le style du futurisme. L'objectif de l'artiste était de représenter la vitesse sur une surface bidimensionnelle. Cofondateur du futurisme, Balla (1871–1958) a développé les principes de modernité radicale, de technique et de dynamisme formulés dans le «Manifeste futuriste» (1909) de Marinetti et les a traduits dans un langage pictural approprié. Influencé par des images photodynamiques, il cherchait à produire une sorte d'impression totale sollicitant tous les sens. L'œuvre, intitulée en français «Vitesse d'une automobile + lumière + bruit», a été achetée à son auteur en 1951, suite à l'exposition «Futurismo e Pittura Metafisica» organisée au Kunsthaus Zürich un an auparavant. Depuis lors, elle a été exposée presque sans interruption.

DE PLUS EN PLUS FRAGILE AVEC LE TEMPS

Peint d'une manière «sèche» et très mate utilisant très peu de liant, le tableau, malgré d'excellentes conditions muséales, a subi un processus de vieillissement précoce. Les restaurateurs du Kunsthaus ont été alarmés par le nombre de minuscules pertes de matière, d'éclats et de soulèvements d'écailles de peinture que ce tableau présentait. Cette œuvre si importante pour l'appréhension de la mobilité et de la perspective a donc dû être retirée de la collection au printemps.

REMISE EN ÉTAT EN VUE DU CONTRÔLE TECHNIQUE PUBLIC

De mars à octobre 2016, cette toile de 87 x 130 cm a séjourné dans l'atelier de restauration. Les opérations de conservation et de restauration ont prioritairement visé à préserver la substance et à prévenir d'autres détériorations. Peinte à la détrempe, l'œuvre a dû être stabilisée et protégée sur de grandes surfaces, en veillant à ne pas saturer ni assombrir la couleur ou provoquer l'apparition de brillances. À l'issue de ces opérations, les petites lacunes ont été comblées dans les tonalités présentes pour améliorer l'effet

esthétique global. Même restaurée, l'œuvre reste fragile et ne pourra que rarement quitter le Kunsthaus pour être exposée ailleurs.

DES PRODUITS NATURELS POUR LES TRAVAUX DE CONSERVATION

Balla a peint son tableau directement sur la toile non apprêtée, avec de la détrempe noire et blanche. Il a utilisé de manière très diluée le noir, composé de noir de carbone, de rouge cinabre, de jaune de chrome et de blanc de zinc, en laissant la toile affleurer en plusieurs endroits. Le blanc et les tonalités grises du tableau sont dans l'ensemble plus couvrants. Une étude approfondie de l'état de conservation effectuée au stéréomicroscope a révélé que la peinture noire nécessitait d'être refixée non seulement sur des zones très localisées mais aussi sur des parties entières de l'œuvre. La surface étant particulièrement sensible et délicate, des tests minutieux ont d'abord été effectués sur des modèles spécialement fabriqués pour l'occasion (dummys), avant de travailler sur l'original. On a reconstitué ces dummys à partir de l'original, en appliquant de la détrempe noire diluée sur la toile. C'est finalement une combinaison de JunFunori et de colle d'esturgeon qui s'est avérée la plus appropriée pour fixer la peinture mate. Le JunFunori (Funori pur) est un adhésif à base d'algues qui donne de très bons résultats dans la consolidation des couches picturales mates et qu'on utilise traditionnellement dans la restauration japonaise du papier. Au moyen d'un nébuliseur à ultra-sons produisant une bruine extrêmement fine à partir de la colle liquide, le mélange a été vaporisé en plusieurs fois sur les zones menacées. Pour les zones blanches, un peu plus empâtées, le pouvoir adhésif du mélange ne suffisait pas. Elles ont été retravaillées de manière ciblée au pinceau avec l'aide d'un microscope. Les petites détériorations de la toile ont été recollées, et les lacunes de la couche picturale retouchées.

C'est Viola Möckel; restauratrice au Kunsthaus, qui a remis en état cet «objet du désir». L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a quant à lui réalisé les analyses des matières picturales. La restauration a pu être réalisée grâce au généreux soutien d'Helvetia Assurances.

MÉDIATION CULTURELLE: VISITE GUIDÉE EN JANVIER

Avec «Vitesse d'une automobile + lumière + bruit», Giacomo Balla exprime son enthousiasme pour l'automobile, à la fois synonyme de modernité et incarnation symbolique du mouvement, de la transformation permanente des choses. Les visiteuses et visiteurs du Kunsthaus Zürich pourront de nouveau, à leur rythme, entraîner leur perception de l'automobile, de la lumière et des bruits devant l'œuvre originale. Les étapes de la restauration peuvent être suivies sur le site www.kunsthhaus.ch. Une visite guidée publique est organisée le 21 janvier 2017 à 15h (incluse dans le billet d'entrée).

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Billet avec accès à la collection inclus: CHF 15.-/10.- tarif réduit et groupes. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Ce communiqué de presse ainsi que des reproductions sont disponibles sur le site kunsthhaus.ch à la rubrique Information/Presse.

Contact et informations:

Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13