

Communiqué de presse
Zurich, 24 novembre 2016

Le Kunsthaus Zürich reçoit une nouvelle œuvre d'Edvard Munch. Présentation spéciale de la Collection Esche.

Du 25 novembre au 26 février, le Kunsthaus Zürich organise une présentation spéciale: «Edvard Munch et la famille Esche. Les portraits - La Collection». Des œuvres majeures d'Edvard Munch et d'autres artistes ayant appartenu aux Esche, famille d'industriels de Chemnitz, seront réunies au Kunsthaus Zürich. Le «Portrait de Hanni Esche» (1905) a récemment rejoint cet ensemble.

En 1905, Edvard Munch a peint six portraits de la famille de l'industriel du textile de Chemnitz Herbert Esche; la majorité d'entre eux, avec le grand portrait de groupe des enfants au centre, appartient depuis 1997 à la Fondation Herbert Eugen Esche domiciliée au Kunsthaus Zürich, où ils sont exposés dans la collection. Or la Fondation vient de se voir offrir le portrait de la mère Hanni Esche, pendant du portrait d'enfants et jalon majeur dans l'évolution du style de la maturité, très coloré, de Munch. Ce «Portrait de Hanni Esche» (1905), qui vient enrichir la collection du Kunsthaus sous forme de prêt permanent, est resplendissant. Sur le fond jaune lumineux, l'habit de Hanni Esche, d'un bleu clair et pur, ressemble à une grande vague. Au-dessus, ses yeux pétillants, qui éclairent du visage rose, se posent sur les enfants et l'observateur. Pour célébrer l'arrivée au Kunsthaus de ce tableau et la réunion des portraits de la famille Esche (celui de la mère retrouvant celui de ses deux enfants), une petite exposition est organisée au Kunsthaus, et reconstitue la genèse de l'œuvre.

RECONSTITUTION DE LA COLLECTION ESCHE

À l'origine, les tableaux se trouvaient dans la remarquable villa construite par Henry van de Velde pour Esche, mais en 1945 Herbert Esche déménagea chez sa fille à Küsnacht, où les tableaux étaient accrochés dans la salle à manger, elle aussi meublée par van de Velde. Ce cadre sera reconstitué pour l'exposition, accompagné d'une documentation sur ce bâtiment novateur et sur la genèse de cet ensemble d'œuvres de Munch. La présentation sera complétée par une dizaine d'autres tableaux issus de la collection familiale – notamment des œuvres de Theo von Rysseberghe, Signac, Cross, Vuillard, pour ne citer que quelques noms. Le tout formera un ensemble éminemment représentatif du goût avant-gardiste en vigueur vers 1900 comme peu d'exemples en ont été conservés.

«SERAI DEMAIN À CHEMNITZ --- MUNCH»

Hanni et Herbert Esche avaient déjà réussi comme entrepreneurs du textile lorsqu'en 1902, ils chargèrent Henry van de Velde, le fondateur du Jugendstil, de leur construire une villa. C'était le premier contrat important de van de Velde et il joua un rôle fondamental dans son activité et sa réputation d'architecte. Chaque détail a été soigneusement étudié – l'aménagement mais aussi la décoration artistique de la villa. Les Esche, fin connaisseurs des couleurs et des formes, appréciaient particulièrement les peintres pointillistes, mais c'est Edvard Munch qu'ils choisirent pour réaliser les portraits de famille. Hanni Esche lui écrivit et l'invita à la villa. Il ne tarda pas à accepter: «J'aime bien peindre des enfants parce que j'adore les enfants». Le 30 septembre 1905, un télégramme arriva: «Serai demain à Chemnitz --- Munch.» Dans la villa, on avait préparé une salle de séjour, une chambre à coucher et une salle de bain; sur une tablette, il y avait une bouteille de Cognac, qu'il fallut renouveler chaque jour. Depuis sa relation tumultueuse avec Tulla Larsen, à laquelle un coup de révolver mit fin de manière dramatique le 12 septembre 1902, jusqu'à sa dépression nerveuse catastrophique de 1908, Munch était dans un état très instable. Après le repas en famille, cet hôte plutôt taciturne se rendait en ville, la plupart du temps au Café Stadt Gotha. Il en fut ainsi pendant quelque trois semaines, et quand Esche commença à s'impatienter, van de Velde passa à la villa et Munch s'enquit enfin de peinture, de pinceaux et de toile et peignit en quatre jours sept ou huit tableaux: deux de Esche, le grand portrait d'enfants, la petite tête d'Erdmute, une vue de Chemnitz depuis la villa, Madame Esche et un autre tableau représentant les enfants avec la nurse, que Munch, insatisfait, coupa en deux: Erdmute avec sa poupée et Hans-Herbert avec la nounou. Le dimanche 29 octobre, Munch, les époux Esche et Ernest Thiel, un collectionneur suédois, étaient invités à dîner chez van de Velde à Weimar, où Munch, dans les jours suivants, s'attaqua à son portrait de Nietzsche destiné à Thiel.

UN DIALOGUE ENTRE LA MÈRE ET LES ENFANTS

Quand le Kunsthaus a sorti de la caisse qui avait servi à le transporter le «Portrait de Hanni Esche», en présence de la petite-fille de cette dernière, et l'a placé à côté de «Enfants. Erdmute et Hans-Herbert Esche» (1905), l'harmonie entre les deux tableaux, malgré toutes les différences qu'ils présentent, a tout de suite été frappante – on sent vraiment s'établir ici un dialogue entre la mère et ses enfants. Ces deux tableaux, qui forment une unité de composition, sont presque un portrait de groupe en deux parties. Par son intensité chromatique et picturale supérieure, le portrait à mi-corps, de petit format, est placé dans un équilibre tout en tension avec le double portrait en pied, de plus grande taille: la maman, d'une vitalité bien plus expressive, présente ses deux enfants un peu pâles, qui posent de manière plutôt timide. La réunion de ces deux chefs-d'œuvre restés si longtemps séparés est un événement très heureux, et leur redonne leur puissance d'origine.

MUNCH ET ZÜRICH

C'est Christian Klemm, ancien conservateur de la collection au Kunsthaus et membre du Conseil de fondation de la Fondation Herbert Eugen Esche, qui est responsable de la conception de cette présentation spéciale. Elle est organisée dans l'aile historique du Kunsthaus construite en style Jugendstil tardif, qu'Edvard Munch a vue lui-même lors d'une exposition qui lui a été consacrée en 1922. Le Kunsthaus Zürich possède la plus grande collection d'œuvres d'Edvard Munch en dehors de Norvège. Presque tous les tableaux sont exposés en permanence au deuxième étage du bâtiment édifié en 1910 par Karl Moser. En 1952, 1987 et 2013, d'autres grandes expositions ont été consacrées à l'œuvre du célèbre expressionniste scandinave.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthaus.ch

Entrée comprenant la visite de la collection: CHF 15.-/10.- tarif réduit et groupes (valable jusqu'au 31.12.16, après, CHF 16.-/11.-). Entrée gratuite jusqu'à 16 ans.

Visites guidées publiques de l'exposition (en allemand):

Jeudi 1^{er} décembre à 18h30, dimanche 22 janvier à 11h.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthaus-zuerich.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 0, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Ce communiqué de presse ainsi que certaines reproductions peuvent être téléchargés sur www.kunsthaus.ch, rubrique Information/Presse.

Contact et autres informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13