

Communiqué de presse
Zurich, 10 novembre 2016

Le Kunsthaus Zürich présente «Peter Wechsler – Dessins»

Du 11 novembre 2016 au 22 janvier 2017, le Kunsthaus Zurich consacre à l'artiste Peter Wechsler, né en 1951 à Zurich et aujourd'hui établi à Vienne, une exposition qui est sa première dans un musée de Suisse. Elle réunit 74 œuvres, dessins au crayon et au pinceau à encre, ainsi que des eaux-fortes sur papier.

Intitulée «Par petits bouts le monde s'agrège», cette exposition présente un cycle d'impressionnants dessins au crayon de grand format réalisés par Peter Wechsler entre 1994 et 2008. Le Kunsthaus est également le premier musée d'art à exposer une sélection de travaux très récents (2012–2016) à l'encre de Chine au pinceau, non encadrés. En dehors de tout concept ou trame visuelle, ces travaux dégagent une puissance suggestive dont l'ordonnancement se révèle à l'observateur avec une grande subtilité. Le modèle de croissance wechslerien – Par petits bouts le monde s'agrège – exploite délibérément les ressources créatives de l'ambiguïté pour surmonter les distances et approfondir, en recourant à un langage iconographique renouvelé, la compréhension de structures aux modes de croissance divers. Incluant quelques œuvres de jeunesse datant des années 1970 et 1980, l'exposition offre à travers 74 travaux sur papier un panorama global de l'œuvre dessiné de cet artiste.

CRÉER DES ESPACES ET DES STRUCTURES. ACTIVER LA PERCEPTION

Peter Wechsler est né et a grandi à Zurich. Après un séjour en internat à Davos, il a étudié de 1971 à 1974 à l'Académie des beaux-arts de Vienne, d'abord auprès de Rudolf Hausner, l'un des représentants éminents de l'école viennoise du réalisme fantastique, puis dans la classe de maîtrise de Walter Eckert, élève de Herbert Boeckl. Depuis le début de ses études, il réside avec sa famille à Vienne et travaille dans un atelier mansardé, qu'il utilise chaque jour depuis 1975. Wechsler appartient à une génération d'artistes abstraits ayant ouvert de nouveaux domaines d'expression, contemplatifs, au dessin, conçu comme système et expérience sensorielle dans le sillage du minimalisme et de l'art conceptuel. Leur question fondamentale est la suivante: comment créer, par un recours tantôt systématiquement constructif, tantôt spontané aux moyens du dessin, des espaces et des structures concrètes permettant d'activer et de stimuler la perception sensorielle de l'observateur?

DES ŒUVRES CRÉÉES SUR PLUSIEURS MOIS OU PLUSIEURS ANNÉES

Quand on se penche sur les œuvres de Wechsler, on comprend largement leur processus de création respectif. L'élaboration de ses dessins finement structurés, réalisés parfois sur carton aquarelle lourd avec couche de fond colorée, parfois sur papier blanc, exige une prise de décision permanente, les «mauvaises décisions» faisant partie de ce système qui se stabilise en continu au fil des variations qui lui sont apportées. Wechsler met souvent des mois, voire des années à achever ses dessins au crayon. En revanche, les travaux réalisés au pinceau et à l'encre couvrent un spectre allant des simples signes spontanés aux processus structurés faisant référence à l'espace environnant, au-delà du cadre. Ici, une place importante est accordée à la préparation mentale et physique ainsi qu'à l'intérêt, par-delà le geste du dessin, pour d'autres médias tels que les objets en verre, la peinture et la gravure.

DES ŒUVRES PROVENANT DE COLLECTIONS IMPORTANTES. UNE PUBLICATION

Bernhard von Waldkirch, conservateur du cabinet des estampes et des dessins du Kunsthaus Zürich, a organisé cette présentation en coopération avec l'artiste. En 2008, le Kunsthaus a été le premier musée public de Suisse à acquérir un grand dessin de Peter Wechsler: «WVZ n° XVIII». Ce dessin de 2004 fait partie d'un cycle de 23 dessins au crayon de grand format, cycle qui se trouve à présent reconstitué dans ses grands traits. Cette œuvre issue du fonds du Kunsthaus est rejointe par d'autres prêtées par l'Albertina de Vienne, ou provenant d'importantes collections privées.

L'exposition s'accompagne d'un ouvrage publié aux éditions Wienand Verlag, Cologne (en allemand, 112 pages, plus de 75 reproductions en couleurs) qui comporte des articles de Vera Hausdorff (Fondation Camille Graeser, Zurich), Marietta Mautner Markhof, Heinz Widauer (tous deux de l'Albertina, Vienne) et Bernhard von Waldkirch (Kunsthaus Zürich). Il est disponible à la boutique du Kunsthaus au prix de CHF 25.-. Le Kunsthaus est heureux que Peter Wechsler ait accepté de faire publier son texte «Vom Zeichnen mit der Hand» (Du dessin à la main). Ce manifeste de modestie, de précision artisanale et de liberté artistique s'inscrit dans la tradition des écrits d'artistes des 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

Avec le soutien d'Uniqa Assurance d'Art Suisse et de la Fondation Erna et Curt Burgauer.

INFORMATIONS PRATIQUES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich
Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch

Ven-dim/mar 10h–18h, mer/jeu 10h–20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Billet avec accès à la collection inclus: CHF 15.-/10.- tarif réduit et groupes (à partir du 1.1.17 : CHF 16.-/11.-). Gratuit jusqu'à 16 ans.

Visites guidées publiques de l'exposition:

Dimanche 27 novembre à 16h avec Peter Wechsler et Bernhard von Waldkirch.

Samedi 10 décembre à 16h avec Bernhard von Waldkirch.

Samedi 7 janvier 2017 à 11h avec Bernhard von Waldkirch.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 0, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

INFORMATION À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Le présent communiqué de presse et des reproductions des œuvres sont disponibles sur www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse.

Contact et informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner
kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13