

Communiqué de presse
Zurich, 19 mai 2016

Le Kunsthaus Zürich présente des œuvres de l'artiste libanais Akram Zaatari

À travers sa première exposition individuelle en Suisse, Akram Zaatari (né en 1966) convie le public à une réflexion sur l'histoire, la guerre et la résistance. L'exposition «This Day at Ten» est présentée au Kunsthaus Zürich du 20 mai au 31 juillet 2016.

La pratique artistique d'Akram Zaatari est comparable à celle d'un archéologue. Il recueille des signes et des histoires, il met au jour des objets et les met en relation, il interroge ainsi l'historiographie officielle. Les notions de «souvenir» et d'«archive» sont centrales dans son œuvre. Lettres, journaux intimes et objets y jouent un rôle important. C'est aussi le cas des personnes avec lesquelles l'artiste collabore pour raconter, à partir de leurs souvenirs personnels, une autre histoire et proposer une réflexion sur notre époque.

LES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES CROISENT LES HISTOIRES PERSONNELLES
Akram Zaatari est né en 1966 à Saïda, dans le sud du Liban. Il a étudié l'architecture à Beyrouth, et les sciences des médias à New York. Dans ses œuvres, des récits personnels rencontrent d'importants événements historiques, comme le montrent les films «This Day» (2003) et «Letter to a Refusing Pilot» (2013). Chronologiquement, ces deux œuvres marquent le point de départ et d'arrivée de l'exposition. «This Day» est à la fois un voyage géographique, légèrement extraverti, au Liban, en Syrie et en Jordanie, et un voyage dans le temps qui s'intéresse au moment et à la manière dont les gens décident de garder trace de ce qu'ils vivent à travers des photographies, des notes, ou d'autres écrits. «This Day» parle de la retranscription du quotidien comme forme d'historiographie subjective. C'est aussi pour produire ce film qu'Akram Zaatari a décidé de se pencher de plus près sur les notes qu'il avait prises pendant l'invasion israélienne du Liban, en 1982. Cet événement historique qui a marqué la jeunesse de Zaatari, alors âgé de 16 ans, constitue aussi le cadre historique de la seconde vidéo de l'exposition: «Letter to a Refusing Pilot» (2013). Entre ces deux films, il s'est écoulé exactement dix ans, d'où le titre de l'exposition.

«LETTER TO A REFUSING PILOT» (2013)

«Letter to a Refusing Pilot» a été réalisé pour le pavillon libanais de la Biennale de Venise de 2013. Cette œuvre a été mise à la disposition du Kunsthaus en 2015 par la fondation Walter A. Bechtler sous forme de prêt permanent. Ce film repose sur une histoire entendue par Akram Zaatari lorsqu'il était adolescent.

Un pilote de chasse de l'armée israélienne aurait refusé, une semaine après l'invasion du Liban par les troupes israéliennes, de bombarder l'école publique de Saïda, et aurait largué les bombes dans la mer. «Letter to a Refusing Pilot» combine documents personnels et documents d'archives, et tente de déduire une vérité historique d'une somme de souvenirs personnels. Parallèlement, le film thématise la dimension humaine d'un acte personnel dans le contexte d'un conflit historique majeur.

LA SCÈNE ARTISTIQUE DE BEYROUTH

Zaatari a commencé à s'intéresser au thème de l'histoire et de la mémoire en 1997, date à laquelle il a créé la «Arab Image Foundation» (AIF). Le but de cette fondation, qui a vu le jour à Beyrouth, est de rassembler, de conserver et d'étudier la production photographique issue du monde arabe. Sa collection comporte plus de 600 000 photos. Ces dernières années, Akram Zaatari a réalisé différents projets dans lesquels il utilise l'AIF comme plateforme pour aborder la question des «notes photographiques» et de leurs liens avec le contexte social actuel, vivant.

Zaatari est l'une des principales figures de la génération d'artistes d'après-guerre (civile), qui abordent également les notions d'histoire et d'archives. Dans leurs œuvres, tous thématisent la guerre, et ils partagent une même crainte pour l'avenir de la région. Jusqu'à présent, peu d'expositions ont fait connaître leurs expériences en Suisse. Compte tenu du climat politique actuel, Mirjam Varadinis, commissaire au Kunsthaus, organisatrice de l'exposition, a estimé qu'il était particulièrement important de donner une visibilité accrue à ces artistes.

PREMIÈRE EXPOSITION INDIVIDUELLE EN SUISSE

Les œuvres de Zaatari figurent dans des collections renommées, comme celle de la Tate London et du Centre Georges Pompidou. En 2008, le Kunsthaus Zürich a acquis la série photographique en plusieurs parties intitulée «Another Resolution» (1998–2007). Cette première exposition particulière – avec 26 œuvres, inclus quatre vidéos ainsi que des photographies et des dessins – offre au public suisse l'occasion de découvrir l'œuvre de cet artiste libanais, et de se familiariser avec sa pratique artistique variée.

Avec le soutien de la Fondation Dr. Georg et Josi Guggenheim.

INFORMATIONS PRATIQUES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, tél.: +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch.

Ven-dim/mar 10h–18h, mer/jeu 10h–20h. Horaires pendant les jours fériés: consulter le site www.kunsthaus.ch.

Entrée: CHF 15.-/CHF 10.- tarif réduit et groupes, visite de la collection incluse.
Gratuit jusqu'à 16 ans et le mercredi.

Visites guidées publiques en allemand: Le jeudi 2 juin à 18h et le samedi 25 juin à 11h.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthau-zuerich. Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES MÉDIAS

Photos à télécharger sur le site www.kunsthau.ch, rubrique Information/presse.

Contact: Presse & communication, Kristin Steiner
kristin.steiner@kunsthau.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13