

Communiqué de presse
Zurich, 20 mai 2016

Le Kunsthaus Zürich présente «Nouveautés et surprises tirées de la collection: Supplément Dada»

Du 20 mai au 24 juillet 2016, le Kunsthaus Zürich présente des nouveautés et surprises tirées de sa vaste collection Dada.

Le Kunsthaus Zürich a commencé à collectionner des œuvres Dada il y a 50 ans. Depuis la dernière grande exposition sur ce mouvement, «Dada global» (1994), de nombreuses œuvres se sont ajoutées à ce trésor. Elles sont la preuve éclatante de l'évolution permanente de la collection et du caractère bien vivant de Dada. Certaines de ces nouvelles acquisitions vont être pour la première fois présentées au public. On pourra voir par exemple une sérigraphie de Marcel Janco datant des années 1970, qui recrée le tableau à l'huile «Cabaret Voltaire» disparu depuis 1924. L'accrochage actuel est une sélection bien tempérée d'environ 100 pièces de la collection, qui comporte plus de 700 œuvres et documents.

L'ŒUF ORIGINEL DE LA MODERNITÉ

Le cabinet qui accueille l'exposition «Nouveautés et surprises tirées de la collection: Supplément Dada» offre une intimité parfaite pour dialoguer avec Dada, comme cela avait été fait en 1917 dans les locaux de la «Galerie Corray» au Sprünglihaus de Zurich, où la «l. Dada-Ausstellung» (Première exposition Dada) avait eu lieu, et dans la galerie berlinoise du Dr Otto Burchard, qui avait accueilli en 1920 la révolutionnaire «Erste Internationale Dada-Messe» (Première foire internationale Dada). L'art ne réclame plus du pain comme à l'époque à Zurich et, en Allemagne, le temps de la «Tête de soldat en gelée à la Hindenburg», tableau sulfureux de Georg Scholz, est lui aussi révolu. Les «produits dadaïstes» exposés rendent parfaitement hommage à l'usage irrespectueux et provocant que faisaient les dadaïstes du langage artistique traditionnel, et ils sauront rouvrir nos yeux, peut-être trop familiers de Dada, et nous faire voir toute la nouveauté de cet «œuf originel» de la modernité.

LES CONQUÊTES DES DADAÏSTES

Comme le photomontage et le collage, l'objet et l'assemblage figurent parmi les conquêtes majeures des dadaïstes. Exemple: la contribution autonome du Belge Paul Joostens, en dehors des grands centres dadaïstes. Un sens subtil des matériaux caractérise les collages de Hannah Höch, lesquels, imperceptiblement, éclatent la trame temporelle de Dada. Sa «Dompteuse» est entourée d'une multitude de portraits, notamment celui de Tristan Tzara, «dompteur des acrobates». Les portraitistes proprement dits sont Man Ray et

Hans Richter. Leurs portraits photographiques, graphiques ou peints, créent une véritable galerie des illustres. Théodore Fraenkel, médecin et ami de Breton, y affirme sa place de dilettante. Ces travaux archaïques et provocateurs, tels qu'on les connaît aussi chez l'«Oberdada» (chef dada) Johannes Baader ou chez l'autodidacte Erwin Blumenfeld, représentent la partie saillante et crue d'un «Dadaland» souvent savamment ouvragé. Un de ses papes, le Strasbourgeois Hans Arp, illustre le Dada «de luxe» avec ses couvertures de revues et de livres d'artistes. À l'autre extrémité, la pauvreté a été le terreau de fleurs fantasques chaque fois qu'on a utilisé la maculature Dada. Le «dessin mécanique» de Raoul Hausmann par exemple, tout comme l'«Anna» de Schwitters, sont beaux de face comme de dos. D'autres pièces surprennent également car elles sont à découvrir à la fois recto et verso.

Seul «funny guy» Francis Picabia ne sera pas de la partie, puisqu'il investira dans toute sa richesse la grande salle d'exposition du Kunsthaus, où lui sera consacrée une rétrospective du 3 juin au 25 septembre.

UN FOUILLIS DE PAPIER: DE L'ORIGINAL ET DU NUMÉRIQUE

La production pléthorique de périodiques et de papiers qui a marqué le mouvement Dada est présentée dans cette exposition sous une forme apprivoisée. Cahiers, lettres et traités exposés dans les vitrines sont tout à fait explicites. La typographie des publications et des affiches est particulièrement novatrice, même au regard des critères d'aujourd'hui. Et s'il est vrai que les mots peuvent tuer et les titres parler, ceux des publications Dada éparpillées dans toute l'Europe en sont l'illustration: «Die Pleite» (La faillite), «Der blutige Ernst» (Le sérieux sanglant), «Die freie Strasse» (La voie libre), «Stupid», «Ça ira», «Jedermann sein eigener Fussball» (Chacun son propre football), «Broom» (Du balai), «Z», «Neue Jugend» (Nouvelle jeunesse). Comme tout l'accrochage, la revue «Mécano», éditée par Théo van Doesburg sous le pseudonyme I. K. Bonset (son alter ego dadaïste) resplendit de différents couleurs. À l'instar de la «Société pour l'exploitation du vocabulaire dadaïste», l'accrochage conçu par Raimund Meyer, commissaire de l'exposition, se veut une exploitation libre et ludique des trésors conservés par le Kunsthaus.

Ces derniers mois, un projet de numérisation a permis de sauvegarder, de protéger et de diffuser dans le monde entier la collection Dada du musée – avec pour mot d'ordre: «En avant Dada!». Les résultats et les enseignements du processus de restauration qui a accompagné cette numérisation, ainsi que toutes les informations le concernant, sont actuellement sur le microsite www.kunsthaus.ch/dadadig/fr. Ce projet de numérisation et de conservation a pu être réalisé grâce au soutien de la Fondation Ernst Göhner, d'Helvetia Assurances et de l'Office fédéral de la culture OFC. Les pièces numérisées, désormais exploitables par les chercheurs dans la bibliothèque du Kunsthaus, seront également consultables en ligne à l'automne via un logiciel de visualisation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, tél.: +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch.

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Horaires pendant les jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Entrée: CHF 15.- / CHF 10.- tarif réduit et groupes, visite de la collection incluse. Gratuit jusqu'à 16 ans et le mercredi. Billet combiné pour «Nouveautés et surprises tirées de la collection: Supplément Dada», les expositions (Picabia) et la collection: CHF 25/CHF 18.-

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich. Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 0, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES MÉDIAS

Photos à télécharger sur le site www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/presse.

Contact: presse & communication, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13