

Communiqué de presse
Zurich, 4 février 2016

Le Kunsthaus Zürich numérise sa collection Dada. Premiers résultats maintenant en ligne.

Le Kunsthaus Zürich possède environ 720 documents historiques et œuvres d'art Dada: peintures, sculptures, photographies, travaux sur papier, lettres, notes, livres, revues, annonces, affiches et manuscrits. À l'occasion du centenaire de Dada, tous les documents et travaux sur papier vont être numérisés et en partie restaurés, puis rendus accessibles au public du monde entier.

Le Kunsthaus Zürich possède l'une des plus riches collections Dada au monde. Les dessins et les gravures de la collection graphique (quelque 180 œuvres), les publications et les documents dadaïstes de la bibliothèque (540 titres) représentent les deux domaines les plus vastes.

PLUS DE 50 ARTISTES

Au total, le Kunsthaus conserve des œuvres et des témoignages de plus de 50 artistes, qui forment le noyau dur du mouvement Dada: Hans (Jean) Arp, Johannes Baader, Johannes Baargeld, Erwin Blumenfeld, I.K. Bonset (Theo Van Doesburg), André Breton, Serge Charchoune, Paul Citroen, Jean Crotti, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Julius Evola, George Grosz, Raoul Hausmann, John Heartfield, Hannah Höch, Richard Huelsenbeck, Marcel Janco, Francis Picabia, Man Ray, Georges Ribemont-Dessaignes, Hans Richter, Christian Schad, Kurt Schwitters, Walter Serner, Marcel Słodki, Philippe Soupault, Sophie Taeuber, Tristan Tzara, et bien d'autres encore.

FAIRE CONNAÎTRE, PROMOUVOIR LA RECHERCHE, CONSERVER

Le dadaïsme suscitant un grand intérêt dans le monde entier, œuvres et documents sont souvent prêtés à des musées suisses et étrangers pour y être exposés. Mais comme le papier était souvent de très mauvaise qualité au début du 20^{ème} siècle et surtout pendant la Première Guerre mondiale, beaucoup d'originaux sont fragiles et se sont détériorés. Leur manipulation doit par conséquent être limitée. Dans certains cas critiques, ces originaux irremplaçables ne peuvent supporter aucune manipulation supplémentaire. Pour promouvoir la recherche au niveau international, sans avoir à les déplacer ni à les exposer à la lumière qui pourrait les endommager, ces originaux vulnérables de plusieurs pages ne vont pas seulement être numérisés par leur couverture comme il est généralement d'usage, mais reproduits *in extenso*. Ce projet de numérisation va d'autre part permettre à l'équipe du musée

d'actualiser les constats d'état, d'en tirer de nouveaux enseignements et de lancer les interventions conservatoires nécessaires.

SE CONCENTRER SUR L'ESSENTIEL

Le projet de numérisation concerne l'ensemble des documents originaux – travaux sur papier, manuscrits, photographies vintage, autographes et tapuscrits – ayant vu le jour entre 1916 et 1925 ainsi que les livres et les catalogues d'expositions publiés depuis la naissance du mouvement jusqu'à 1950 environ. Pour ce qui est des revues, la période couverte s'étend aussi jusqu'à environ 1950. Les réimpressions et la littérature critique n'entrent pas dans le projet de numérisation et de restauration. Il est également planifié d'entièrement numériser les fonds de dessins et de gravures du musée, des précurseurs du dadaïsme des années 1910 jusqu'à ses ramifications dans les années 1950.

AMPLEUR DE LA NUMÉRISATION ET FORME DE LA PRÉSENTATION

Tous les écrits sont entièrement scannés, jaquette, dos et verso des livres compris. Un seul document contient parfois plusieurs dizaines voire plusieurs centaines de pages. Pour éviter d'avoir à procéder à une nouvelle numérisation des originaux dans un proche avenir, les originaux sont sauvegardés en format TIFF avec une haute résolution (400 dpi), après toutes les corrections de couleurs et de luminosité nécessaires pour garantir une fidélité maximale à l'original. De nombreux textes permettent, via l'OCR (optical character recognition), d'effectuer facilement des recherches de texte et d'ajouter des commentaires manuellement.

PRÉSENTATION SUR INTERNET ET DANS DES EXPOSITIONS

À partir du 4 février 2016, les premiers résultats du projet seront présentés sur un microsite sur www.kunsthau.ch. Chaque illustration est assortie d'un texte d'accompagnement. De nombreux renvois permettent de saisir les rapports entre les artistes, leurs œuvres et les lieux où le dadaïsme a trouvé une audience. Une deuxième volée suivra le 3 juin. Une grande quantité de documents pourront alors être visionnés sur un lecteur, en ligne ou hors ligne, et utilisés. Les différentes étapes du processus de restauration pourront être suivies sur le site du Kunsthaus:

www.kunsthau.ch/fr/collection/restauration/exemples-pratiques/

Une partie des originaux restaurés seront présentés dans le cadre de deux expositions: «Dadaglobe Reconstructed» (du 5 février au 1er mai 2016) et «Francis Picabia – Une rétrospective» (3 juin – 25 septembre 2016).

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien de la Fondation Ernst Göhner, d'Helvetia Assurances et de l'Office fédéral de la culture OFC.

INFORMATIONS ET CONTACT POUR LES RÉDACTIONS

Matériel iconographique à télécharger sur le site:

www.kunsthau.ch/fr/informations/presse/images-de-presse.

Pour plus d'informations

Kunsthau Zürich, Presse & communication, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthau.ch, Tél. +41 44 253 84 13