

**Communiqué de presse
Zurich, 4 février 2016**

Le Kunsthaus Zürich reconstitue «Dadaglobe» – l’anthologie jamais publiée de Tristan Tzara rassemblant des contributions artistiques du monde entier.

Du 5 février au 1^{er} mai 2016, le Kunsthaus Zürich présente «Dadaglobe Reconstructed». Cette exposition rassemble quelque 160 œuvres artistiques et poétiques envoyées par 40 artistes d’Europe et d’Amérique entier à Tristan Tzara en 1921 pour son projet transatlantique de livre «Dadaglobe». À l’occasion du centenaire de Dada, cette exposition réunit pour la première fois et pour une courte durée ces documents originaux aujourd’hui dispersés, et l’ouvrage encore jamais publié voit enfin le jour.

C’est une première en Europe: «Dadaglobe», livre dadaïste, projet légendaire et mystérieux, mais jamais réalisé, est enfin visible. Si l’anthologie «Dadaglobe» était bel et bien parue en 1921, il ne fait aucun doute qu’elle aurait compté parmi les publications les plus ambitieuses du mouvement Dada. À travers 200 contributions artistiques et littéraires créées spécialement dans la vision de cette publication, et provenant de dix pays, Tristan Tzara (1896-1963), co-fondateur de Dada et initiateur du projet, voulait célébrer l’apothéose de ce mouvement d’envergure internationale dans ses dimensions à la fois littéraire et artistique, et en laisser un témoignage à l’attention des générations futures. «Dadaglobe» aurait dû être un chant à la louange des œuvres d’art Dada reproduites. Mais suite à des difficultés d’ordre financier et des problèmes d’organisation, le livre n’est jamais paru. Cette somme qui aurait dû devenir un opus magnum a laissé un vide béant au cœur de la réception du dadaïsme et de la production artistique de l’avant-garde en général. Cent ans après la naissance du mouvement Dada, une exposition et une publication très détaillée viennent combler cette lacune majeure. L’exposition «Dadaglobe Reconstructed» braque les projecteurs sur ce mouvement artistique inclassable, célèbre pour sa frénésie, et en propose une analyse. Elle écrit un chapitre essentiel, jusqu’à présent manquant, de l’histoire de la modernité, et montre l’empreinte conceptuelle laissée par l’héritage dadaïste de Tzara dans le discours artistique.

UN JALON MAJEUR DANS LA RECHERCHE SUR LE MOUVEMENT DADA

«Dadaglobe Reconstructed» offre un impressionnant panorama de la diversité artistique du mouvement Dada, de son importance sociale et politique et de la césure qu’il représenta dans l’histoire de l’art. L’exposition comprend des contributions de Hans Arp, Johannes Baargeld, Constantin Brancusi, Jean

Crotti, Max Ernst, Hannah Höch, Francis Picabia, Man Ray, Sophie Taeuber et d'une trentaine d'autres artistes. Leur association ne fut pas celle de «joyeux lurons»: à travers leur art provocateur, exercé contre l'establishment selon des tactiques de guérilla, ils attirèrent l'attention sur les désastres sociaux engendrés par la Première Guerre mondiale.

DES PRÊTS D'ŒUVRES DE GRANDE VALEUR, RAREMENT VISIBLES, EXPOSÉES AUSSI AU MoMA

L'exposition comprend plus de 160 travaux de petit format sur papier. Y figurent des photographies, des dessins, des photomontages et des collages ainsi qu'une sélection de textes en prose et de textes poétiques, de manuscrits, d'imprimés et de documents d'importance historique. Une grande partie de ces œuvres provient de collections publiques et privées renommées de Berlin, Paris et New York. À noter en particulier les trésors de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, qui représentent environ un quart des œuvres et documents prêtés. Adrian Sudhalter, curatrice invitée établie à New York et initiatrice du projet, les a rassemblées, étudiées et, de concert avec Cathérine Hug, commissaire au Kunsthaus, les a organisées pour en faire une exposition d'une grande densité. L'exposition «Dadaglobe Reconstructed» ira ensuite à New York, où le Museum of Modern Art la présentera à son tour du 12 juin au 18 septembre 2016.

UNE PUBLICATION FIDÈLE AUX INSTRUCTIONS DE TRISTAN TZARA

Le catalogue paraît en version allemande et anglaise aux éditions Scheidegger & Spiess. Il est en vente au prix de CHF 66.- à la boutique du Kunsthaus. Outre un essai scientifique très complet d'Adrian Sudhalter, cette publication de qualité exceptionnelle et d'une grande richesse de détails contient la reconstitution du projet de livre de Tzara, qui respecte le plus fidèlement possible les instructions du dadaïste. Des articles d'Anne et Michel Sanouillet, Cathérine Hug, Samantha Friedman, Lee Ann Daffner et Karl Buchberg explorent la dimension sociale et artistique du projet «Dadaglobe», resté inachevé. Les quelque 300 pages du catalogue contiennent plus de 200 reproductions en couleurs et 100 en noir et blanc – des œuvres d'art et des écrits, notamment de poésie et de prose, mais aussi des listes et des notes de Tzara ainsi que des lettres manuscrites que s'écrivaient les artistes.

PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT

- Des visites guidées publiques (en allemand) sans inscription préalable auront lieu les 6.2/19.3 à 11h, les 17.2/3.3/14.4 à 18h et le 3.4 à 13h. Nombre de places limité. Visites guidées privées sur demande.

- Conférence d'Adrian Sudhalter sur Dadaglobe suivie d'une discussion avec Sarah Burkhalter (SIK-ISEA). L'introduction sera assurée par Cathérine Hug. La soirée inclut une performance de Denis Savary et de ses amis. Jeudi 4 février 2016, 18h30. Langue: anglais. Cette manifestation est le fruit d'une coopération avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), les Alumni Art History de l'UZH et la Fondation Fluxum. Elle aura lieu au SIK-ISEA (Zollikerstrasse 32, Zurich). Entrée libre.
- Conférence d'Elza Adamowicz, professeure émérite de la Queen Mary University of London: «Entre champ de bataille et champ de foire – Les représentations dadaïstes du corps». Suivra une discussion entre Elza Adamowicz, Ina Boesch et Cathérine Hug. Vendredi 11 mars 2016, 19h30. Kunsthaus Zürich. Langue: anglais. Entrée gratuite pour les membres de la Société zurichoise des beaux-arts et pour les visiteurs munis d'un billet d'accès à l'exposition, sinon CHF 10.-. En coopération avec le Cabaret Voltaire dans le cadre du symposium «She Dada. Dada, les femmes, le corps».
- Visite guidée de Cathérine Hug en dialogue avec Martina Pfister (assistante scientifique du projet). Jeudi 7 avril 2016, 18h30. Langue: allemand. Entrée comprise dans le billet pour l'exposition (CHF 14.- /11.- tarif réduit).
- De l'idée au livre: discussion avec les graphistes du studio NORM sur leur contribution à la publication «Dadaglobe Reconstructed» et Cathérine Hug. Jeudi 21 avril 2016, 18h30. Langue: allemand. Entrée comprise dans le billet pour l'exposition (CHF 14.- /11.- tarif réduit).

Avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner et de la Art Mentor Foundation Lucerne.

Cette exposition s'inscrit dans un vaste programme élaboré par le Kunsthaus Zürich à l'occasion du centenaire de Dada: outre «Dadaglobe Reconstructed» (jusqu'au 1^{er} mai 2016), il comprend le bal costumé Dada (13.2.2016) et «Francis Picabia – Rétrospective» (3.6-25.9.2016). À partir du 4.2, un microsite sur www.kunsthaus.ch donnera un aperçu de la collection Dada numérisée.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch. Horaires d'ouverture: ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: Pâques 25-28 mars et 1^{er} mai: 10h-18h.

Billet d'entrée: CHF 14.- /11.- tarif réduit et groupes. Billet combiné avec la Collection et l'exposition Pipilotti Rist: 25.-/18. Gratuit jusqu'à 16 ans.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner
kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13