

Communiqué de presse
Zurich, 14 janvier 2016

Kunsthhaus Zürich: un bilan solide pour 2015, et un nouveau programme qui va bien au-delà du dadaïsme

Avec 290 000 entrées enregistrées en 2015, le Kunsthhaus Zürich peut s'enorgueillir d'une excellente fréquentation. En 2016, le programme propose des expositions d'art contemporain et des plongées dans l'histoire, notamment autour du centenaire du mouvement Dada. Parmi les grands noms à l'affiche figurent Pipilotti Rist, Francis Picabia et Alberto Giacometti, dont les œuvres seront mises en scène dans la grande salle d'exposition.

En 2015, le Kunsthhaus Zürich a enregistré 290 000 entrées (contre 301 630 l'année précédente), chiffre correspondant à la moyenne pluriannuelle des visiteurs. Les comptes annuels feront probablement apparaître une perte, qui sera compensée par la réserve de compensation. C'est l'exposition «Inspiration japonaise» qui a attiré le plus de visiteurs (100 000). «Joan Miró. Mur, frise, murale» n'a atteint qu'en début d'année 2016 la fréquentation attendue de 1000 visiteurs par jour. L'exposition est encore visible jusqu'au 24 janvier. L'année Dada s'ouvre sur un projet qui sera repris ensuite par le Museum of Modern Art New York:

DADAGLOBE RECONSTRUCTED. 5.2 - 1.5.16

«Dadaglobe» rassemble les plus de deux cents œuvres d'art et textes envoyés en 1921 à Tristan Tzara par des artistes de toute l'Europe. Ce projet d'ouvrage, historique mais jamais publié, est enfin concrétisé pour le centenaire du mouvement Dada: en rassemblant des contributions artistiques éparpillées dans le monde entier, cette exposition constitue un jalon majeur dans la recherche actuelle sur le dadaïsme. «Dadaglobe» comprend des autoportraits, des photomontages et des collages, des dessins, des projets d'illustrations de livres, des poèmes et des essais, mais aussi des manuscrits, des imprimés et des documents historiques. «Dadaglobe» offre ainsi un panorama impressionnant de la diversité artistique de Dada, de son importance sociopolitique et de son influence décisive dans l'histoire de l'art. Avec des contributions de Hans Arp, André Breton, Max Ernst, Hannah Höch, Sophie Taeuber-Arp et d'une trentaine d'autres artistes.

PIPILOTTI RIST. 26.2. – 8.5.16

Pipilotti Rist joue à domicile! Figure pionnière de l'art vidéo, Pipilotti Rist (*1962), a bâti sa renommée mondiale sur ses installations vidéo d'une audacieuse sensualité. Sur un mode divertissant, ironique et plein d'assurance, l'artiste se

penche sur les conventions et les tabous. L'exposition présente des œuvres clés du début de sa carrière internationale, et notamment les vidéos monocanal qui l'ont fait connaître dans les années 1980. En exclusivité, Pipilotti Rist réalise dans la vaste salle Bührlé une installation de grand format dans laquelle elle explore de nouvelles voies artistiques et techniques. Une grande installation lumineuse sous la verrière du Kunsthaus enverra un signal fort vers l'extérieur. La création et l'acquisition de cette œuvre, qui restera au Kunsthaus ainsi que l'exposition, bénéficient du soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

AKRAM ZAATARI. 20.5. – 31.7.16

L'artiste Akram Zaatari propose une autre réflexion sur la production d'images. Dans ses photographies, vidéos et installations (filmiques), l'artiste s'intéresse aux répercussions de la guerre et aux conflits territoriaux, en particulier au Proche-Orient. Il étudie la logique de la résistance nationale et religieuse, mais s'interroge en même temps sur le statut de la production et de la circulation des images. Né en 1966 dans le sud du Liban, Akram Zaatari est co-fondateur de la Arab Image Foundation. Il s'est fait un nom en participant à de grandes expositions collectives internationales (documenta 13, Biennale de Venise 2013) et avec des expositions individuelles (notamment au MoMA). Le Kunsthaus lui consacre sa première exposition personnelle en Suisse.

FRANCIS PICABIA. UNE RÉTROSPECTIVE. 3.6. – 25.9.16

Ce n'est pas la première fois que l'œuvre de Francis Picabia (1879–1953) est présentée à Zurich, mais cette exposition est sans aucun doute la plus complète et la plus vaste. Elle est organisée à l'occasion du 100^{ème} anniversaire du mouvement Dada, né dans cette même ville. La rétrospective embrasse les succès précoces obtenus par Picabia comme peintre impressionniste et sa contribution essentielle au mouvement Dada. Elle mène aux tableaux abstraits réalisés après la Seconde Guerre mondiale, en passant par ses pin-up controversées. Parmi les grands artistes du 20^{ème} siècle, Picabia reste une figure fortement débattue. Tout au long de sa vie, il s'est opposé aux jugements de valeur établissant une distinction et une hiérarchie entre le grand art et le kitsch, le conservatisme et le radicalisme. Dans une démarche autocritique, et avec un humour mordant, il a mis en question les fondements de la modernité. Si les œuvres de Picabia datant des années Dada sont très connues, l'ensemble de son travail réserve encore bien des surprises. L'exposition présente une centaine de tableaux, mais aussi des travaux sur papier, des revues d'avant-garde, des exemples de ses activités filmiques ou théâtrales. Elle est réalisée en collaboration avec le Museum of Modern Art, New York, qui l'accueillera à partir de novembre 2016.

HANS JAKOB OERI. 12.08. – 23.10.16

L'exposition «Hans Jakob Oeri – Un artiste suisse à Paris, Moscou, Zurich» ne sera quant à elle visible qu'au Kunsthaus. Il s'agit de la première exposition de ce peintre et dessinateur longtemps sous-estimé, voire oublié. De son vivant, Hans Jakob Oeri (1782–1868) était pourtant un artiste considéré dans toute l'Europe. Ses œuvres étaient recherchées par les collectionneurs, et comptent aujourd'hui encore parmi les plus intéressantes et novatrices de l'art suisse de la première moitié du 19^{ème} siècle. En 1806, Oeri peint à Paris «Chloé», son chef-d'œuvre réalisé dans le style du classicisme français, d'après une idylle de Salomon Gessner. De retour en Suisse, il peint vers 1807 «L'Atelier à Paris». Malgré l'étroitesse oppressante et la misère des lieux, Oeri réussit à mettre en scène une réunion familiale et amicale dans laquelle la force artistique triomphe sur la pauvreté, la concurrence et la hiérarchie sociale.

ALBERTO GIACOMETTI: MATÉRIAU ET VISION. 28.10.16 – 15.1.17

Alberto Giacometti (1901–1966), le sculpteur et peintre suisse mondialement célèbre, avait lui aussi des attaches avec Paris. C'est dans la capitale française qu'il a passé la plus grande partie de son existence. 50 ans après sa mort, cette exposition exceptionnelle met en lumière les aspects fondamentaux de son travail. Son point de départ: 75 précieux plâtres originaux provenant de la succession de l'artiste, qui ont été pendant plusieurs années étudiés et restaurés au Kunsthaus. Ce matériau permettait à l'artiste de peindre les objets créés ou de les retravailler de diverses manières. Et une quantité non négligeable de ses sculptures n'existent qu'en version plâtre. À partir de nombreux chefs-d'œuvre illustrant toutes les périodes de l'artiste, l'exposition se concentre sur son rapport aux propriétés concrètes des matériaux. Ces plâtres précieux, fort fragiles, seront accompagnés d'œuvres en marbre, en bois et en bronze. Cette exposition complète le fonds des sculptures conservées au Kunsthaus par d'importants prêts, en provenance notamment de la Fondation Alberto et Annette Giacometti de Paris, pour former un ensemble d'une ampleur inédite en Suisse.

Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire du Kunsthaus Zürich

PETER WECHSLER. DESSINS. 11.11.16 – 22.1.17

Peter Wechsler (*1951) appartient à une génération d'artistes abstraits ayant ouvert de nouveaux domaines d'expression, contemplatifs, au dessin, conçu comme système et expérience sensorielle dans le sillage du minimalisme et de l'art conceptuel. Leur question fondamentale est la suivante: comment créer, par un recours systématique aux moyens du dessin, des espaces et des structures concrètes permettant d'activer et de stimuler la perception sensorielle de l'observateur? L'exposition reconstruit un cycle de dessins au crayon de grand format (1994-2008) particulièrement impressionnants. Le

Kunsthhaus est le premier musée d'art à présenter également une sélection de dessins très récents à l'encre de Chine au pinceau.

COLLECTION, RESTAURATION ET MANIFESTATIONS

À la fois musée et centre d'exposition, le Kunsthhaus abrite une splendide collection. Elle comprend des œuvres d'art occidental du 13^{ème} siècle à nos jours, dont 4000 tableaux, sculptures et installations en volume, et 95 000 travaux sur papier, photographies et vidéos. En 2015, plus de 100 nouvelles œuvres (sans compter la collection Knecht) s'y sont ajoutées, suite à des dons ou à des acquisitions. La conservation de ces trésors exige une attention de chaque instant. Actuellement, plus de 250 vidéos d'artistes sont soigneusement restaurées dans le cadre d'un projet prévu pour durer quatre ans. Le public pourra ensuite y avoir de nouveau accès. Par ailleurs, les 550 œuvres de la collection vidéo sont toutes en cours de numérisation. Le fonds Dada est lui aussi en cours de numérisation afin de faciliter l'accès à ces travaux et de les faire connaître d'un vaste public. Les visiteurs peuvent découvrir la collection et les expositions, mais aussi profiter de la bibliothèque accessible à tous, où 265 000 documents sont conservés. Nous attachons beaucoup d'importance à la participation de tous: d'ici l'été prochain, des jeunes réaliseront une application avec audioguide sur le thème du temps. Plus de 1000 offres supplémentaires figurent au programme du service de médiation culturelle, de la visite ponctuelle axée sur l'histoire de l'art aux rendez-vous réguliers du club des enfants, en passant par les ateliers organisés pour les personnes atteintes de démence. Notre page Facebook, notre newsletter et notre agenda en ligne renseignent les visiteurs sur les événements organisés, par exemple le bal costumé du 13 février ou la journée portes ouvertes du 12 mars, tous deux organisés avec le soutien du Crédit Suisse, partenaire du Kunsthhaus Zürich.

DES AVANTAGES POUR LES ADHÉRENTS

Au Kunsthhaus, l'entrée gratuite pour la collection tous les mercredis est une tradition bien établie. L'Association faîtière du musée est la plus grande de tout l'espace germanophone. Ses membres bénéficient de l'accès gratuit tout au long de l'année. L'adhésion annuelle coûte pour CHF 115.- pour les adultes, CHF 195.- pour les couples et CHF 30.- pour les moins de 25 ans. L'entrée est gratuite jusqu'à 16 ans.

INFORMATIONS PRATIQUES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Billet pour la collection avec audioguide inclus en d/e/f/i: CHF 15.-/10.- tarif réduit et groupes. Expositions: jusqu'à 22.-/17.- tarif réduit et groupes. Billets combinés pour la collection et les expositions 25.-/18.-. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

Zurich Tourisme: Réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Reproductions à télécharger sur kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse.

Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13