

Communiqué de presse  
Zurich, 23 mars 2017

**Le Kunsthaus Zürich présente «Action!» – une exposition sur l’art action, avec de nombreuses performances live**

**Du 23 juin au 30 juillet 2017, le Kunsthaus Zürich se transforme en lieu d’action. On pourra y voir des actions et des performances live, mais aussi des travaux qui transforment les spectateurs en acteurs. Les Zurichoises et Zurichois seront directement impliqués dans la création de nouvelles œuvres d’art, et des performances historiques seront rejouées ou remises en scène. 30 artistes au total participeront à l’événement, dont Yoko Ono et le collectif Rimini Protokoll. «Action!» s’inspire d’Allan Kaprow (1927–2006) et ouvre le débat sur des questions fondamentales de notre époque.**

Ces dernières années, la performance est revenue au premier plan de la production artistique contemporaine. Une jeune génération d’artistes renoue avec la grande époque des performances, des happenings et des actions artistiques des années 1960 et 1970. Pourquoi ces formes d’art éphémères, axées sur la dimension processuelle de la création, connaissent-elles un tel renouveau? Telle est la question abordée par l’exposition «Action!», qui éclaire ce concept tant dans son acception formelle que politique.

«AGENCY FOR ACTION»

Notre époque se caractérise par un changement de paradigme politique. La crise des réfugiés, la montée de l’extrême-droite, la remise en question de valeurs démocratiques fondamentales sont autant de thèmes qui appellent à la (ré)action. L’exigence formulée dès 1967 par Allan Kaprow, pour qui le musée moderne devait devenir une «agency for action», est plus d’actualité que jamais. Kaprow, auquel le titre de l’exposition doit beaucoup, ne sera bien sûr pas absent de cette manifestation. San Keller réinterprètera «Yard», un travail de Kaprow datant de 1961. Des œuvres historiques de Yoko Ono ou Adrian Piper seront remontées, des performances marquantes de Trisha Brown et Lucinda Childs seront remises en scène. Les jeunes artistes contemporains dialogueront avec les propositions de ces précurseurs, et ouvriront le débat sur les questions politiques et sociales actuelles.

QUESTIONS DE GENRE ET REVENU MINIMUM INCONDITIONNEL

Dans les années 1980, les affiches provocantes des Guerrilla Girls, qui rappelaient que seuls 5% des œuvres exposées étaient créées par des femmes, mais que 85% des nus représentés sur les tableaux étaient de sexe féminin, ont déclenché une polémique. Devant la persistance des inégalités entre hommes et femmes, ce débat mérite d’être poursuivi. Tandis que Valie Export et Adrian

Piper apparaissent comme témoins historiques de leur époque, Sharon Hayes et les Guerrilla Girls continuent aujourd'hui à poser ces questions. Ahmet Ögut invite à réfléchir sur le revenu minimum inconditionnel, et Boris Charmatz / Musée de la danse présente un travail thématique sur la profonde transformation qui a affecté l'état d'esprit des gens dans l'espace public depuis les attentats de Paris.

### ESPACE PUBLIC ET RÉSEAUX SOCIAUX

Dans l'exposition, l'espace public ne se manifeste pas seulement sous la forme classique de la rue, mais s'étend à l'Internet et aux réseaux sociaux. Alexandra Pirici se confronte aux flux d'informations pilotés par les algorithmes et les bulles de filtrage. Le !Mediengruppe Bitnik soulève une question: qui est responsable d'une action (politique) quand un appareil ménager intelligent se met soudain à faire des choses pour lesquelles il n'est pas prévu? Cally Spooner fait revivre des scandales qui ont suscité de vives réactions sur les forums en ligne. Les commentaires haineux défilent sur un affichage LED. Régulièrement, à des horaires non annoncés, ces commentaires sont présentés en live par une chanteuse d'opéra. Portés par la voix, ces contenus tapés à la va-vite et transportés par des moyens techniques prennent une dimension émotionnelle et personnelle.

### CLOISONNEMENT/DÉCLOISONNEMENT: L'ARCHITECTURE INFLUENCE LA CHORÉGRAPHIE

Les visiteurs sont directement impliqués dans de nombreuses œuvres. De spectateurs passifs, ils se transforment en participants actifs. Dès l'entrée de l'exposition, l'artiste libano-syrienne Mounira al Solh invite les visiteurs à retirer leurs chaussures et à enfiler, pour visiter l'exposition, une paire de pantoufles de bois traditionnelles, semblables à celles que les réfugiés syriens portent encore très souvent. Non loin de là, le célèbre danseur et chorégraphe William Forsythe montre l'un de ses objets chorégraphiques. Ce cube qui flotte dans l'espace fait sortir le public de sa zone de confort. Pour s'approcher de l'objet, il faut se mettre à quatre pattes, ramper ou se contorsionner. Cette installation fait allusion au périmètre des possibilités d'action, qui ne cesse de se réduire sous l'effet des évolutions politiques.

### TRAVERSER ZÜRICH EN «PROTEST-BIKE». LE PUBLIC DONNE LE TON.

«Action!» offre de multiples occasions de participation. Exemple: «Protest-Bike» (2016), de Marinella Senatore, une bicyclette équipée de haut-parleurs et d'avertisseurs sonores que les visiteurs peuvent emprunter pour parcourir Zurich, ville ô combien sportive. Un nouveau travail de cette artiste née en Italie, créé spécialement pour «Action», sollicite lui aussi la contribution active du public. À partir des fichiers son de divers bruits de la ville de Zurich, que tout un chacun peut enregistrer et téléverser, Marinella Senatore va composer pour

l'exposition une bande son qui sera diffusée lors d'une parade à laquelle de nombreux amateurs et figurants pourront encore une fois prendre part. Inscriptions et téléversements seront possibles à partir d'avril à l'adresse suivante: [action.kunsthhaus.ch](http://action.kunsthhaus.ch). Sur le site web, outre le riche calendrier des manifestations proposées, on trouvera de brèves biographies et des descriptions d'œuvres des 30 créateurs sélectionnés par la commissaire Mirjam Varadinis pour cette exposition qui ne durera que cinq semaines.

### ARTISTES

Mounira al Solh (\*1978), Francis Alÿs (\*1959), Nina Beier (\*1975), !Mediengruppe Bitnik, Trisha Brown (1936–2017), Tania Bruguera (\*1968), Lucinda / Ruth Childs (\*1940), Guy Debord (1931–1994), Valie Export (\*1940), William Forsythe (\*1949), Simone Forti (\*1935), Guerrilla Girls, Sharon Hayes (\*1970), Adelita Husni-Bey (\*1985), Florence Jung (\*1986), Allan Kaprow (1927–2006) / San Keller (\*1971), Georg Keller (\*1981), Dieter Meier (\*1945), Musée de la danse / Boris Charmatz (\*1973) / Aernout Mik (\*1962), Yoko Ono (\*1933), Ahmet Ögut (\*1981), Adrian Piper (\*1948), Alexandra Pirici (\*1982), Rimini Protokoll, Tracey Rose (\*1974), Tino Sehgal (\*1976), Marinella Senatore (\*1977), Cally Spooner (\*1983), Koki Tanaka (\*1975)

### PROGRAMME ET PUBLICATION

Pas une journée ne passera sans un événement interactif. De la Trisha Brown Dance Company au très populaire collectif germano-suisse Rimini Protokoll, tous les spectacles seront publics. Il est d'ailleurs conseillé de réserver sans tarder. Pour plus d'informations, consulter le calendrier en ligne des manifestations à partir d'avril à l'adresse suivante: [action.kunsthhaus.ch](http://action.kunsthhaus.ch). Une publication sous forme de journal accompagnera l'exposition pendant toute sa durée. Les visiteurs et les acheteurs pourront la compléter personnellement. Elle sera disponible à la boutique du Kunsthaus.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain ainsi que de la Art Mentor Foundation Lucerne, de la artEDU Stiftung et de la Fondation Dr. Georg et Josi Guggenheim.

### ENTRÉE, PRÉVENTE, HORAIRES D'OUVERTURE

Entrée de l'exposition comprenant la visite de la collection ainsi qu'une seconde visite: CHF 26.-/19.- tarif réduit et groupes. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente: Offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), [www.cff.ch](http://www.cff.ch).

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, [information@zuerich.com](mailto:information@zuerich.com), [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com).

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, tél.: +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Horaires: ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h.

Pour se tenir au courant des dernières informations, consulter le site web de l'exposition à l'adresse suivante: [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

### INVITATION À LA PRÉVISITE POUR LA PRESSE

Journalistes, bloggeurs et bloggeuses sont cordialement invités à la conférence de presse qui aura lieu le jeudi 22 juin à 11h. L'inscription n'est pas nécessaire.

Ouverture des portes à 10h30

Accueil par la commissaire Mirjam Varadinis: 11h

Performance live: 11h30

La visite de l'exposition pourra ensuite être poursuivie individuellement.

### CONTACT:

Ce communiqué de presse ainsi que des reproductions sont disponibles sur le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch) à la rubrique Information/Presse. Pour interviewer plus longuement la commissaire ou les différents artistes, merci de prendre préalablement contact avec nous.

Kunsthhaus Zürich, Presse et Communication

Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), tél. +41 (0)44 253 84 13