

Communiqué de presse
Zurich, 20 avril 2017

Prolongation de l'exposition du Kunsthaus «Métropole trépidante/Nature idyllique. Kirchner – Les années berlinoises»

En raison de l'intérêt qu'elle continue de susciter auprès du public, la grande exposition consacrée pour la première fois en Suisse aux années berlinoises d'Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938) sera prolongée de deux semaines, jusqu'au 21 mai 2017. De 1912 à 1914, la production artistique de Kirchner à Berlin, grande ville vibrionnante, et sur Fehmarn, idyllique île de la Baltique, marque l'apogée de son œuvre expressionniste.

DES PRÊTS PROVENANT DE BERLIN, SYDNEY, NEW YORK, MADRID ...

Le Kunsthaus Zürich a réussi à retenir encore quelques semaines les œuvres prêtées pour son exposition «Métropole trépidante/Nature idyllique. Kirchner – Les années berlinoises». Il s'agit d'importants fonds mis à disposition par des institutions de plusieurs continents: le Städel Museum (Francfort), la Pinakothek der Moderne (Munich), le Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid), le Guggenheim Museum et le Museum of Modern Art (tous deux à New York), le Getty Research Institute (Los Angeles), la Art Gallery of New South Wales (Sydney) ainsi que le Kirchner Museum Davos, bien connu des amateurs. À noter aussi, la contribution de particuliers qui ont accepté de prêter des œuvres dont certaines n'avaient jamais été exposées en public. C'est aussi la première fois en Suisse que la niche de la mansarde du deuxième appartement-atelier berlinois de Kirchner a été reconstruite à l'échelle originale. L'artiste l'avait décorée de tissus qu'il avait lui-même conçus avec des motifs inspirés de Fehmarn.

BERLIN ET FEHMARN, SOURCES D'INSPIRATION

Le parcours chronologique de l'exposition fait alterner les deux sources d'inspiration Berlin et Fehmarn. On les considère souvent comme deux pôles opposés: d'un côté la frénésie et l'agitation de la grande ville, de l'autre le repos d'une retraite campagnarde; ici la misère et l'aliénation du citadin, et là, la sérénité d'une vie en harmonie avec la nature. Notre exposition et le catalogue qui l'accompagne permettent au visiteur d'appréhender ces deux pôles – métropole et nature idyllique – comme deux faces indissociables de la vie et de l'œuvre de Kirchner. Tous deux témoignent de l'aspiration de Kirchner à une existence hors des normes bourgeoises et à une forme d'expression nouvelle et contemporaine. Outre des travaux de l'époque berlinoise de Kirchner, l'exposition présente une sélection représentative de ses peintures de jeunesse réalisées à Dresde ainsi que certaines des premières œuvres qui ont vu le jour après son installation en Suisse. Elles forment le contexte qui permet

véritablement de saisir les changements profonds de son art entre 1911 et 1917. Cette présentation axée sur une période bien précise a pour objectif de faire comprendre au public cette phase importante dans la création de l'artiste et, par là même, les bouleversements sociaux et politiques du début du 20^{ème} siècle. Elle a été élaborée par Sandra Gianfreda, commissaire au Kunsthaus, en collaboration avec Magdalena M. Moeller, directrice du Brücke-Museum de Berlin.

LECTURE PUBLIQUE, VISITES GUIDÉES ET PUBLICATION

Une lecture publique aura lieu le 2 mai à 18h30 en coopération avec la Literaturhaus de Zurich: «Mirko Bonné – Mein Fehmarn». Entrée CHF 20.-/CHF 14.- tarif réduit. Gratuit pour les adhérents et les personnes munies d'un billet d'accès à l'exposition Kirchner. Adhérents de la Museumsgesellschaft de Zurich: CHF 12.-. Nombre de places limité. Une quantité limitée de billets sont disponibles en prévente à la caisse du Kunsthaus.

Visites guidées publiques (en allemand): mercredi et jeudi à 18h, vendredi à 15h et dimanche à 11h. Visites guidées privées sur demande.

L'exposition s'accompagne d'un catalogue avec des articles de Günther Gercken, Sandra Gianfreda, Charles W. Haxthausen, Martina Pfister, Karin Schick et Uwe M. Schneede. Hirmer Verlag, 272 pages et quelque 220 reproductions en couleur et en noir et blanc. En vente à la boutique du Kunsthaus au prix de CHF 59.-

Cette exposition est le fruit d'une coopération avec le Brücke-Museum, Berlin.

Avec le soutien de la Fondation Vontobel et des contributions de l'Office fédéral de la culture, d'Ars Rhenia, Fondation pour la promotion suprarégionale de l'art et de la culture, de la A-Charity Foundation, de la Fondation Truus et Gerrit van Riemsdijk ainsi que de la Fondation Dr. Georg et Josi Guggenheim.

ENTRÉE, PRÉVENTE, HORAIRES D'OUVERTURE

Billet pour l'exposition avec audioguide inclus f/d/e: CHF 23.-/18.- tarif réduit et groupes. Billet combiné comprenant la visite de la collection: CHF 26.-/19.- tarif réduit et groupes. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthaus-zuerich.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch

Horaires d'ouverture: ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h.

Jour férié: 1^{er} mai: 10h-18h.

Informations actualisées sur le site web de l'exposition: www.kunsthhaus.ch

INFORMATION POUR LES MÉDIAS

Ce communiqué ainsi que des reproductions sont téléchargeables sur le site www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse.

Contact: Kunsthaus Zürich, Presse et Communication

Kristin Steiner kristin.steiner@kunsthhaus.ch

Tél. +41 (0)44 253 84 13