

**Comunicato stampa**  
**Zurigo, 20 aprile 2017**

## **Prorogata la mostra al Kunsthaus Zürich: «Metropoli vibrante/Natura idilliaca. Kirchner – gli anni berlinesi»**

**La grande mostra sugli anni berlinesi di Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), ospitata per la prima volta in Svizzera, verrà prorogata per ulteriori due settimane, fino al 21 maggio 2017, per venire incontro al costante interesse del pubblico. Le opere di Kirchner nate tra la vibrante metropoli berlinese e l'idilliaca isola baltica di Fehmarn negli anni compresi fra il 1912 ed il 1914 segnano l'apice della sua creatività espressionista.**

PRESTITI DA BERLINO, SYDNEY, NEW YORK, MADRID...

Il Kunsthaus Zürich è riuscito ad ottenere la proroga dei prestiti provenienti da diversi continenti per la mostra: «Metropoli vibrante/Natura idilliaca. Kirchner – gli anni berlinesi»: importanti pezzi dallo Städel di Francoforte, dalla Pinakothek der Moderne di Monaco di Baviera, dal Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid, dal Guggenheim Museum e dal Museum of Modern Art, entrambi di New York, dal Getty Research Institute di Los Angeles, dall'Art Gallery of New South Wales di Sydney nonché dall'apprezzato Kirchner Museum di Davos. Partecipano poi collezionisti privati, anche con opere mai prima mostrate al pubblico. Per la prima volta per una mostra in Svizzera, è stata inoltre ricostruita nelle sue dimensioni originali la nicchia della mansarda del secondo atelier berlinese di Kirchner, decorata dall'artista con tessuti da lui progettati e con motivi ispirati all'isola di Fehmarn.

LUOGHI DI ISPIRAZIONE: BERLINO E FEHMARN

Lungo il percorso espositivo, strutturato in ordine cronologico, si alternano i luoghi di ispirazione, Berlino e Fehmarn, spesso percepiti come poli contrapposti: qui la vita frenetica e nervosa della grande città, lì il riposo nell'isolamento della campagna; qui la sofferenza e l'alienazione dell'abitante della metropoli, lì la vita in armonia con la natura. La mostra e il catalogo di accompagnamento esplorano entrambi i poli – la grande città e la natura idilliaca – quali componenti inscindibili della vita e dell'opera di Kirchner. Da entrambe emerge l'anelito di Kirchner ad una vita al di fuori delle norme borghesi e verso una nuova forma di espressione, adatta ai suoi tempi. Accanto ad opere del periodo berlinese, sarà possibile ammirare una selezione rappresentativa di suoi dipinti giovanili realizzati a Dresda nonché alcune opere nate subito dopo il suo trasferimento in Svizzera. Tali opere rappresentano il contesto necessario per comprendere i profondi cambiamenti dell'arte di

Kirchner negli anni compresi tra il 1911 ed il 1917. Con una presentazione focalizzata, si vuole trasmettere al pubblico una fase cruciale dell'opera di Kirchner, nonché dare risalto ai mutamenti sociopolitici in atto al principio del Novecento. La presentazione è stata elaborata dalla curatrice del Kunsthaus, Dr. Sandra Gianfreda, insieme alla Prof. Dr. Magdalena M. Moeller, direttrice del Brücke-Museum di Berlino.

### CONFERENZA, VISITE GUIDATE E PUBBLICAZIONE

Il 2 maggio, alle ore 18:30, avrà luogo una conferenza in collaborazione con il Literaturhaus Zürich: «Mirko Bonné – la mia Fehmarn». Ingresso: 20 CHF./CHF 14.- ridotto. Gratis per i membri e per i visitatori della mostra su Kirchner. Membri della Museumsgesellschaft Zürich: CHF 12.-. Posti limitati; un limitato numero di biglietti è disponibile in prevendita presso la cassa del Kunsthaus.

Visite guidate per il pubblico: il mercoledì e il giovedì alle 18:00, il venerdì alle 15:00 e la domenica alle 11:00. Organizziamo volentieri visite guidate su richiesta.

La mostra è accompagnata da un catalogo, con contributi di Günther Gercken, Sandra Gianfreda, Charles W. Haxthausen, Martina Pfister, Karin Schick ed Uwe M. Schneede. Edizioni Hirmer Verlag, 272 pagine con circa 220 illustrazioni a colori ed in bianco e nero. La pubblicazione è acquistabile presso lo Shop del Kunsthaus ad un prezzo di 59.- CHF.

La mostra è nata in collaborazione con il Brücke-Museum di Berlino.

Con il sostegno della Vontobel-Stiftung e con contributi dell'Ufficio federale della cultura, di Ars Rhenia, Fondazione per la promozione sovregionale di arte e cultura, dell'A-Charity Foundation, della Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung nonché della Fondazione Dr. Georg e Josi Guggenheim.

### INGRESSO, PREVENDITA, ORARI DI APERTURA

Ingresso alla mostra comprensivo di audioguida d/e/f: CHF 23.-/18.- ridotto e gruppi. Biglietto cumulativo comprensivo della collezione: CHF 26.-/19.- ridotto e gruppi. Fino a 16 anni gratis.

Prevendita: SBB RailAway-Kombi. Trasferta ed accesso a prezzo ridotto: in stazione oppure presso il Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min. da rete fissa), [www.sbb.ch](http://www.sbb.ch).

Zurigo turismo: prenotazioni alberghiere e vendita biglietti, tourist service alla stazione centrale, Tel. +41 44 2154000, [information@zuerich.com](mailto:information@zuerich.com), [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com).

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich, Tel. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch)

Ven-Dom/Mar 10:00–18:00, Mer/Gio 10:00–20:00

Orari osservati durante la festività del 1° maggio: 10:00–18:00

Informazioni ed aggiornamenti sul sito della mostra: [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

INFORMAZIONE PER I MEDIA

Il presente comunicato stampa e le illustrazioni sono disponibili sul sito [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch) alla voce Information/Presse. Recapiti:

Kunsthhaus Zürich, Stampa e comunicazione

Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), Tel. +41 (0)44 253 84 13