

Communiqué de presse
Zurich, 11 janvier 2018

Kunsthhaus Zürich: de nouvelles structures, des thèmes populaires et un programme avec des noms prestigieux pour un nouvel élan en 2018.

Après une baisse de la fréquentation de 90 000 entrées en 2017, le Kunsthhaus prend un nouveau cap: le programme 2018 propose des œuvres récentes, dont la réalisation fait la part belle aux initiatives locales, il s'intéresse aux phénomènes vestimentaires extrêmes dans l'art, il rend hommage à la peinture naïve et comprend deux expositions monographiques d'artistes populaires, Robert Delaunay et Oskar Kokoschka. Une nouvelle fonction de direction dédiée au secteur ventes et services a été créée pour améliorer les recettes à long terme.

Avec 230 000 entrées (contre 320 000 l'année précédente), le nombre de visiteurs du Kunsthhaus Zürich a été inférieur en 2017 à la moyenne pluriannuelle de 300 000 entrées. La perte annuelle à six chiffres qu'affichent les comptes annuels provisoires pour 2017 est en partie couverte par une réserve de compensation. La baisse avait été annoncée par la Société zurichoise des beaux-arts à la fin de l'année dernière. Elle s'explique par le caractère expérimental du programme, mais aussi par les travaux en cours de raccordement du bâtiment existant à l'extension de David Chipperfield. Ces travaux mobilisent des moyens qui sont nécessaires par ailleurs pour le déploiement d'une stratégie de numérisation, pour accroître l'efficacité des procédures d'exploitation et pour améliorer l'interaction avec le public. Malgré des conditions difficiles, l'institution se réorganise dans des domaines essentiels et atteint ses objectifs. Ainsi, la part des fonds privés dans le financement global de l'extension est aujourd'hui assurée.

Pour le passage reliant le bâtiment existant à l'extension, une commande a pu être passée à Lawrence Weiner – une œuvre d'art qui verra le jour grâce aux soutiens privés. Et un accord conclu tout récemment va enrichir le Kunsthhaus d'une importante collection privée – 17 œuvres du Norvégien Johan Christian Dahl, peintre du romantisme le plus célèbre après Caspar David Friedrich, vont trouver à Zurich leur nouveau domicile. Il s'agit là d'un don de Christen Sveaas, homme d'affaires et mécène d'Oslo, qui a fait ses études à l'Université de Saint-Gall (HSG).

NOUVELLES STRUCTURES, NOUVELLES TÊTES

Suite à la décision prise lors de l'assemblée générale de la Société zurichoise des beaux-arts, de nouvelles structures ont été mises en place en 2017: un conseil consultatif international s'est réuni pour la première fois en novembre. En mai 2018, la direction à quatre têtes sera complétée par Christoph Stuehn.

M. Stuehn, qui restera jusque fin mars directeur de Memoriav, était auparavant responsable du département exploitation du musée et membre de la direction du Musée national suisse ainsi que sous-directeur commercial du Schauspielhaus de Zurich. En tant que directeur des ventes et des services, M. Stuehn est notamment responsable des secteurs boutique, service visiteurs et adhérents. Par ailleurs, il dotera le Kunsthaus, qui sera à partir de 2020 le plus grand musée d'art de Suisse, d'une organisation dédiée à la location de salles et à l'événementiel. Au sponsoring, Jacqueline Greenspan succède à Monique Spaeti, qui prend sa retraite. Et en mai, Hanspeter Marty partant lui aussi en retraite, la direction du département restauration sera confiée à Kerstin Mürer. Au poste de conservateur du Cabinet des estampes et des dessins, qui dispose désormais de moyens accrus, Jonas Beyer succède à Bernhard von Waldkirch. Avant son entrée en fonction le 1^{er} janvier, M. Beyer était chargé de recherche à l'institut d'histoire de l'art de l'Université George-Auguste de Göttingen et, auparavant, à la Hamburger Kunsthalle. L'équipe des concepteurs d'expositions est ainsi de nouveau au complet. En 2018, la Société zurichoise des beaux-arts planifiera d'importants changements à moyen et à long terme au niveau de son personnel, qui affecteront notamment la direction et la sous-direction. Ces changements devraient intervenir au printemps 2020 pour la sous-direction, et après l'ouverture de l'extension du Kunsthaus pour la direction.

PROGRAMME D'EXPOSITIONS

En 2018, le programme d'expositions entretiendra un lien étroit avec l'actualité, permettra de redécouvrir des courants artistiques peu connus et fera la part belle à des artistes populaires.

LA RÉFORME: prolongation jusqu'au 18 février!

Cette exposition thématique, qui a pour idée directrice le changement et le renouveau, rassemble des œuvres du 16^e au 20^e siècle appartenant au fond du Kunsthaus: des images sacrées, des peintres baroques de la Contre-Réforme, des tableaux historiques du 19^e siècle et l'art au caractère religieux sous-jacent de Mondrian et des concrets zurichois.

Commissaire invité: Andreas Rüfenacht

ACCLAMÉE ET BROCARDÉE. LA PEINTURE FRANÇAISE 1820–1880

Ce panorama riche et varié de la peinture française au 19^e siècle est visible jusqu'au 28 janvier. Romantisme, réalisme, naturalisme, peinture de plein air et impressionnisme: certains artistes appartenant à ces différents styles quittèrent à l'époque la «voie officielle» de la peinture, l'académisme et le néo-classicisme. Extrêmement controversés de leur vivant, ils comptent aujourd'hui parmi les «précurseurs de la modernité» auxquels le monde entier rend hommage. Cependant, la peinture française du 19^e siècle compte nombre

d'autres artistes, tout aussi importants, qui jouissaient à l'époque d'un prestige encore supérieur auprès des critiques d'art et du public.

Commissaire: Sandra Gianfreda

ABRAHAM CRUZVILLEGAS. AUTORRECONSTRUCCIÓN: TISSU SOCIAL

16.2. – 25.3.18

Pour la première fois en Suisse: l'artiste mexicain Abraham Cruzvillegas (*1968). Dans ses œuvres et ses installations spatiales, il interroge les formes sculpturales comme expression des rapports sociaux. Son travail est marqué par l'idée d'un devenir permanent. Improvisation, travail avec des matériaux trouvés et collaboration avec les personnes présentes sur les lieux jouent chez lui un rôle essentiel. Cruzvillegas transformera la grande salle d'exposition en un atelier, où naîtront de nouveaux travaux en cours d'exposition et où se dérouleront différentes manifestations. À la fin de l'exposition, les œuvres nouvellement créées s'assembleront pour former une installation globale. Le processus dynamique, idée centrale dans l'œuvre de Cruzvillegas, s'appliquera ainsi à la dimension même de l'exposition.

Commissaire: Mirjam Varadinis.

MAGRITTE, DIETRICH, ROUSSEAU. OBJECTIVITÉ VISIONNAIRE 9.3. – 8.7.18

Le développement de l'art abstrait a été un processus essentiel de l'art moderne. Mais la modernité a été aussi profondément marquée par des artistes qui empruntaient les voies stylistiques de l'art figuratif. C'est ce que révèlent des œuvres magistrales, pour certaines rarement montrées, de la collection du Kunsthaus. À la fin du 19^e siècle, Félix Vallotton appréhendait le monde visible avec une précision proche de celle des maîtres anciens – mais en en révélant la fragilité avec une grande acuité psychologique. À la même époque, l'autodidacte «naïf» Henri Rousseau peignait des mondes imaginaires visionnaires. Sont également représentés dans l'exposition les «Naïfs» plus tardifs André Bauchant, Camille Bombois, Élie Lascaux et Grandma Moses. Après la Première Guerre mondiale, la description figurative du monde gagna un nouvel espace dans ce qu'on appelle la Nouvelle Objectivité (Niklaus Stoecklin, Adolf Dietrich). Par ailleurs, le surréalisme (René Magritte, Salvador Dalí) n'a-t-il pas lui-même recouru à la figuration pour représenter les contenus inconscients?

Commissaire: Philippe Büttner

FASHION DRIVE. VÊTEMENTS EXTRÊMES DANS L'ART 20.4. – 15.7.18

Quelle fut la réaction des artistes à des phénomènes extrêmes comme la mode des crevés, la brayette, la crinoline ou le smoking? Cette exposition se penche sur 500 ans d'histoire de l'expression vestimentaire dans le miroir des arts visuels, et s'intéresse à ces moments de bascule où elle devient extrême, extravagante, tapageuse, camouflée et prohibée. Aujourd'hui, la mondialisation et l'uniformisation favorisent une «fast fashion». À l'encontre de cette

dynamique, cette exposition réalisée en coproduction avec les Festspiele Zürich et présentée en exclusivité au Kunsthaus tente un regard critique et sensuel sur l'habillement dans l'art, et aborde des moments significatifs de l'histoire de la mode de la fin du Moyen Âge à l'époque actuelle dans la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie et le cinéma. Avec 60 artistes, dont Joseph Beuys, Giovanni Boldini, Leigh Bowery, Daniele Buetti, Salvador Dalí, Honoré Daumier, Albrecht Dürer, Esther Eppstein, Sylvie Fleury, Emilie Flöge et Gustav Klimt, Nathalie Gontcharoff, K8 Hardy, Herlinde Koelbl, Peter Lindbergh, Manon, Malcolm McLaren et Vivienne Westwood, Mai-Thu Perret, Tula Roy et Christoph Wirsing, Wolfgang Tillmans, Félix Vallotton et Andy Warhol – et une Fashion Party le 5 mai!

Commissaires: Cathérine Hug, Christoph Becker

ROBERT DELAUNAY ET PARIS 31.8. – 18.11.18

Avec cette exposition, la plus importante jamais réalisée en Suisse, le Kunsthaus rend hommage à Robert Delaunay (1885–1941), l'un des grands pionniers de l'art du début du 20^e siècle. Extrêmement attrayante sur le plan visuel, elle permet d'appréhender toute l'étendue de l'œuvre de Delaunay et son caractère avant-gardiste – en se penchant sur ses thèmes de prédilection: la lumière, la couleur et l'expression picturale d'un processus visuel compris comme activité consciente. L'exposition montre également comment ce fervent partisan et représentant de l'art abstrait est devenu un des personnages centraux de l'avant-garde parisienne. À travers 80 peintures et travaux sur papier, elle souligne à quel point Paris stimula et influença le vocabulaire visuel et les expériences picturales de Delaunay. Des photographies et des films de contemporains de Delaunay, eux aussi inspirés par la métropole française, complètent l'exposition.

Commissaire invitée: Simonetta Fraquelli

OSKAR KOKOSCHKA: UNE RÉTROSPECTIVE 14.12.18 – 10.3.19

Oskar Kokoschka (1886–1980) compte aujourd'hui parmi les artistes les plus importants du 20^e siècle. Dans une Europe ébranlée par deux guerres mondiales, où le réalisme était tombé en disgrâce, Kokoschka s'engagea résolument pour la reconnaissance de l'art figuratif. Toute sa vie durant, il resta attaché à la force d'un art allant bien au-delà de la propagande d'État, ce que reflète l'ensemble de son œuvre. Cette rétrospective aborde toutes les techniques utilisées par Kokoschka comme la peinture à l'huile, les pastels, le dessin, l'aquarelle, la gravure, ainsi que ses pièces de théâtre, décors et costumes. En Suisse, la dernière rétrospective Kokoschka a eu lieu en 1986 au Kunsthaus Zürich. Il est donc temps de remettre les originaux spectaculaires de ce peintre expressif au coup de pinceau unique à la portée de générations nouvelles comme à celle de ses admirateurs de longue date.

Commissaire: Cathérine Hug

CHEFS-D'ŒUVRE DU 13^E AU 21^E SIÈCLE: UNE COLLECTION EN MOUVEMENT

À la fois musée et centre d'exposition, le Kunsthaus abrite une splendide collection de tableaux, sculptures et installations, constituée d'œuvres de l'art occidental du 13^e siècle à aujourd'hui. Environ 350 des 5000 œuvres de son fonds sont exposées en permanence.

Il n'y a pas de meilleur endroit pour étudier l'œuvre plastique et pictural d'Alberto Giacometti. Le Kunsthaus offre en outre la plus importante collection de tableaux d'Edvard Munch en dehors de Norvège. La peinture française culmine avec trois monumentaux tableaux de nymphéas de Claude Monet. Dada, créé à Zurich, et le constructivisme géométrique des «Concrets zurichois» (Glärner, Bill, Lohse) côtoient fièrement les représentants des plus grands mouvements internationaux. L'école new-yorkaise de l'après-guerre est tout autant présente que le Pop Art européen et américain. Le renouveau de la peinture expressive des années 1980 est représenté par Georg Baselitz, Anselm Kiefer et Sigmar Polke. À partir de juillet 2018, ce domaine sera temporairement animé par de grandes installations, notamment de Bruce Naumann. Des photographies, des vidéos et des installations, notamment de Jeff Wall, Pipilotti Rist et Peter Fischli/David Weiss, font entrer le visiteur dans le 21^e siècle.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le programme peut être téléchargé sur le site www.kunsthhaus.ch. La page Facebook du Kunsthaus, la newsletter électronique et l'agenda en ligne permettent aux personnes intéressées de suivre toute l'actualité du Kunsthaus.

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch

Billet pour la collection avec audioguide inclus en d/e/f/i: CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes. Expositions: jusqu'à CHF 23.-/18.- tarif réduit et groupes.

Billets combinés collection et exposition 26.-/19.-. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans.

Entrée gratuite, réductions et autres avantages grâce à l'adhésion annuelle 2018: adultes CHF 115.- / couples CHF 195.- / jeunes jusqu'à 25 ans CHF 30.-.

Prévente: offre combinée RailAway-CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Les communiqués de presse et les reproductions sont disponibles sur le site www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/presse. Les dates et les horaires des conférences de presse qui auront lieu en 2018 y sont également précisés.

Pour plus d'informations sur les expositions:

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13

Informations sur le fonctionnement du musée et sur l'extension du Kunsthaus:

Björn Quellenberg, bjoern.quellenberg@kunsthhaus.ch, tél. +41 (044) 253 84 11