

Communiqué de presse
Zurich, 24 mai 2018

Le Kunsthaus Zürich accueille la collection Merzbacher

Le Kunsthaus Zürich accueille l'une des plus importantes collections privées d'art moderne sous forme de prêt permanent: la collection de Gabriele et Werner Merzbacher. Les 65 œuvres confiées pour une durée d'au moins 20 ans sont signées de grands maîtres de l'impressionnisme, du postimpressionnisme et du fauvisme, de membres de «Die Brücke», du «Cavalier bleu» et de bien d'autres encore.

Avec cette coopération portant sur 65 œuvres et prévue pour durer au moins 20 ans, Werner Merzbacher, né en 1928 à Oehringen (Allemagne) et arrivé en Suisse en 1939 comme enfant réfugié, témoigne de sa reconnaissance envers Zurich et la Suisse en partageant sa passion pour l'art avec un large public. Les œuvres choisies par le Kunsthaus Zürich parmi presque 200 tableaux et sculptures compléteront l'importante collection du musée et côtoieront la Collection Bührle, qui à partir de 2020 s'installera elle aussi dans le Kunsthaus agrandi. Dans cette sélection figurent des représentants majeurs des plus importants courants européens du 20^e siècle: l'impressionnisme (Monet, Cézanne, Renoir), le postimpressionnisme (Van Gogh, Picasso), le fauvisme (Derain, Matisse, Vlaminck, Braque), les artistes de «Die Brücke» Heckel et Kirchner, des artistes allemands persécutés sous le Troisième Reich comme Nolde, Barlach et Beckmann, les membres du «Cavalier bleu» Jawlensky, Kandinsky et Münter, des futuristes italiens (Severini, Boccioni), des constructivistes russes (Malevitch, Gontcharova, etc.), le cubiste Léger et l'Espagnol Miró. Parmi les artistes plus récents des années 1950 à 1990, la sélection comporte, outre Richard Paul Lohse et Sam Francis, des œuvres de Calder, González, Tinguely, Moore et Rickey.

UNE FÊTE DE LA COULEUR POUR PLUSIEURS GÉNÉRATIONS

Le lien entre toutes ces œuvres est la couleur, élément qui domine dans chacune d'entre elles. Pour les visiteurs, il en résulte un ensemble éclatant, qui permettra au Kunsthaus Zürich d'illustrer la naissance et l'épanouissement des écoles et des courants les plus importants de l'art moderne. Le point de départ de cette collection est un groupe d'œuvres exceptionnelles que Gabriele Merzbacher-Mayer avait hérité de ses grands-parents Bernhard et Auguste Mayer et qu'elle a enrichi avec son époux depuis les années 1960 en acquérant des œuvres prestigieuses. Celles que Werner Merzbacher choisit, ce sont celles

qui le touchent parce que, comme il le dit lui-même, elles ressemblent à son propre caractère. C'est donc à la fois une histoire familiale et une histoire de l'art que le Kunsthaus invite à découvrir dans cette partie de la collection.

UN SUCCÈS INTERNATIONAL

À Jérusalem (1998/99), dans plusieurs villes japonaises – dont Tokyo (2001) – et à Londres (2002), des centaines de milliers de visiteurs ont pu admirer la collection du négociant établi dans le canton de Zurich et de sa famille. En 2006, le Kunsthaus l'a mise en scène dans «Couleur en fête», exposition qui a attiré en quelques mois plus de 100 000 visiteurs.

LES COOPÉRATIONS FONT SA FORCE: LA SOCIÉTÉ ZURICHOISE DES BEAUX-ARTS

Porté par une association privée, la Société zurichoise des beaux-arts, le Kunsthaus, dont la collection se compose aux deux tiers de dons et de prêts permanents, est sans doute mieux placé que tout autre musée pour illustrer l'histoire institutionnelle de la collection par des éléments d'histoire de l'art appréhendée du point de vue des collectionneurs privés. Depuis l'an 2000, les collections Bührle, Looser, Brunner, Knecht et Merzbacher ont intégré le plus ancien institut de collection et d'exposition de Suisse, déjà richement pourvu avec le fonds de la Alberto Giacometti-Stiftung, les collections Koetser et Ruzicka, Bär et d'autres encore. Avec Gabriele et Werner Merzbacher, la Société zurichoise des beaux-arts a trouvé de véritables mécènes, qui, au cours des dernières décennies, ont développé avec curiosité, sensibilité artistique, passion, courage et dynamisme un ensemble de peinture et de sculpture modernes aussi cohérent que prestigieux, dont la qualité peut se mesurer à celle de la collection du Kunsthaus Zürich.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Les images de presse à télécharger sur le site www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/presse.

Pour plus d'informations:

Kunsthaus Zürich, Björn Quellenberg, responsable Presse et Communication

bjoern.quellenberg@kunsthhaus.ch

Tél. +41 (0)44 253 84 13