

Communiqué aux médias
Zurich, le 27 mars 2024

Le Kunsthaus Zürich invite Miriam Cahn, Thomas Hirschhorn, Yves Demuth, Irma Frei et d'autres encore à discuter de la nouvelle exposition de la Collection Bührle

Depuis le 3 novembre 2023, le Kunsthaus Zürich présente la Collection Bührle sous le titre «Un avenir pour le passé. Collection Bührle: art, contexte, guerre et conflit». Après les performances d'Alexis Blake, véritables expériences multisensorielles, qui ont abordé pendant trois soirées de février la thématique du deuil et de la protestation comme expression du rapport au passé, le Kunsthaus propose à présent des discussions avec des artistes, des débats et un vernissage de livre.

L'objectif de ces manifestations, qui auront lieu en avril et en mai, est d'élargir le cercle des personnes participant au débat que le Kunsthaus a intensifié en dévoilant à l'automne 2023 la nouvelle présentation de la Collection Bührle. Cette série sera animée par la rédactrice Antje Stahl. Ann Demeester, directrice du Kunsthaus, ouvrira chaque manifestation par un mot de bienvenue.

4 avril

PROJECTION ET DISCUSSION AVEC IRMA FREI ET YVES DEMUTH

Sous le titre «Art, contexte, guerre et complicité», nous projetterons les portraits filmés enregistrés par Peter Reichenbach dans la salle de résonance de l'exposition actuelle. Ce film de 85 minutes donnera la parole à des personnalités issues de la politique, de la recherche, de l'art, et à des particuliers qui s'exprimeront sur la Collection Emil Bührle. Ces personnes diront ce qu'elles attendent de la présentation d'une telle collection dans un musée d'art, et indiqueront comment (de leur point de vue) la Suisse a agi pendant la Seconde Guerre mondiale, et quelles conséquences cela a encore aujourd'hui. La projection sera suivie d'une table ronde avec Irma Frei (ancienne travailleuse forcée dans une usine textile appartenant à Bührle) et Yves Demuth, auteur d'un livre sur le sujet («Schweizer Zwangsarbeiterinnen. Eine unerzählte Geschichte der Nachkriegszeit», 2023).

Quand et où? Le 4 avril, projection de 17h à 18h30, table ronde de 19h à 20h. Salle de réception du bâtiment Chipperfield, Heimplatz 5. En allemand. Entrée libre.

25 avril

POSITIONS ARTISTIQUES. ARTIST TALK AVEC MIRIAM CAHN

L'artiste suisse Miriam Cahn est célèbre pour l'originalité et l'expressivité de son œuvre figurative. C'est l'une des principales représentantes de l'art suisse contemporain. Dans cet entretien avec Antje Stahl, elle revient sur son intention de racheter ses œuvres pour les retirer de la collection du Kunsthaus et sur le traitement de la Collection Emil Bührle.

Quand et où? Le 25 avril à 18h. Salle de réception du bâtiment Chipperfield, Heimplatz 5. Durée: environ 60 minutes. En allemand. Entrée libre.

2 mai

TABLE RONDE AVEC THOMAS HIRSCHHORN, ANITA HALDEMANN, ANGELI SACHS ET DES SCIENTIFIQUES

«La culture mémorielle dans les musées d'art: formes, formats, affects et émotions». Tel est le titre de cette table ronde qui réunira Anita Haldemann (directrice Art et science et directrice par intérim du Kunstmuseum Basel), Thomas Hirschhorn (artiste), et Angeli Sachs (historienne de l'art et membre du comité pour la nouvelle présentation de la Collection Bührle).

Quand et où? Le 2 mai à 18h. Salle de réception du bâtiment Chipperfield, Heimplatz 5. Durée: environ 90 minutes. En allemand. Entrée libre.

16 mai

DES MUSÉES FACE À LEURS RESPONSABILITÉS. TABLE RONDE AVEC NIKOLA DOLL ET D'AUTRES

Docteure en histoire de l'art et directrice de la recherche de provenance au Kunstmuseum Bern, Nikola Doll publie un nouveau livre: «Museen in der Verantwortung. Positionen im Umgang mit Raubkunst». Ce thème de la responsabilité des musées sera au cœur de cette table ronde à laquelle participeront également l'éditrice Stefanie Mahrer (historienne de l'art) et Marcel Brülhart (avocat). La discussion sera suivie d'un apéritif.

Quand et où? Le 16 mai de 18h à 20h. Salle de réception du bâtiment Chipperfield, Heimplatz 5. En allemand. Entrée libre.

Pour plus de détails sur les événements, consulter le site www.kunsthhaus.ch/fr/besuch-planen/programm.

APERÇU DE LA PHASE 3 DE L'EXPOSITION ACTUELLE

Ce programme interactif constitue la deuxième phase de la nouvelle présentation de la Collection Bührle. Le Kunsthaus se préparera ensuite à la troisième phase: la réaction de l'exposition au rapport final du professeur Raphael Gross. Cet historien et président de la Stiftung Deutsches Historisches Museum a été chargé en mai 2023 par la Ville et le Canton de Zurich ainsi que par la Zürcher Kunstgesellschaft d'évaluer les recherches de provenance effectuées jusqu'à

présent sur la Collection Bührle. En confiant cette expertise à Raphael Gross, les mandants ont suivi les recommandations du professeur Felix Uhlmann, qui avait formulé cette proposition dans le cadre d'une table ronde. Raphael Gross dirige l'évaluation des recherches de provenance réalisées jusqu'à ce jour en s'appuyant sur une équipe constituée par ses soins. Son rapport final devrait être disponible fin juin 2024. Le Kunsthaus étudiera minutieusement les (nouvelles) conclusions de cette étude, les interprétera et les intégrera dans la présentation actuelle «Un avenir pour le passé. Collection Bührle: Art, contexte, guerre et conflit» (phase 3).

Ann Demeester, directrice du Kunsthaus, se réjouit du fait que des milliers de visiteuses et visiteurs aient déjà vu l'exposition, utilisé l'offre interactive, et apprécient le programme proposé autour de l'exposition.

«Par sa genèse, la Collection Emil Bührle est un matériau passionnant pour engager un dialogue avec l'ensemble de la société. Je suis très heureuse que notre public se montre si engagé et désireux de participer au débat. Les retours que nous obtenons dans les discussions, mais aussi les commentaires et les résultats des sondages montrent que les gens veulent voir les œuvres de la Collection Bührle, mais qu'ils veulent aussi comprendre le contexte dans lequel elle a vu le jour et y réfléchir activement. C'est exactement ce que nous voulons faire à travers les différents formats proposés: donner des impulsions pour envisager à plusieurs voix l'avenir que peut avoir le passé de la Collection Bührle.»

Le site de l'exposition buehrle.kunsthau.ch offre la possibilité de s'informer sur le contenu et les œuvres, mais aussi de participer au sondage.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Vous trouverez sur le site www.kunsthau.ch/fr/medien-bereich des communiqués de presse et des reproductions à télécharger.

Contact: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, Communication & Marketing, kristin.steiner@kunsthau.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13