

Communiqué de presse

Zurich, 4 avril 2019

Le Kunsthaus Zürich présente «Fly me to the Moon. 50^e anniversaire du premier pas sur la lune»!

Du 5 avril au 30 juin 2019, le Kunsthaus Zürich se consacrera à un événement extraordinaire: le premier pas de l'homme sur la lune. L'exposition parcourra l'histoire du regard posé par les artistes sur notre satellite. Partant du romantisme, elle se concentrera surtout sur l'art contemporain.

Dès le hall d'entrée, les visiteurs seront accueillis par une fusée en peluche de Sylvie Fleury. Cette œuvre créée en 1997 signale d'emblée que l'exposition soumet les célébrations du 50^e anniversaire du premier pas sur la lune à un questionnement à la fois humoristique et critique. À travers les 200 pièces exposées, le Kunsthaus abordera des thèmes comme la topographie, le clair de lune, l'ombre lunaire, les dispositifs médiatiques et l'apesanteur.

LA TERRE VUE DEPUIS LA LUNE – VOYAGE DANS L'INCONNU

Le premier pas de l'homme sur la lune, le 20 juillet 1969, a été un événement au retentissement mondial. Pour la première fois, on voyait des photos de la Terre! Pris d'euphorie, certains artistes ont créé des images héroïques, qui traduisent une foi dans le progrès et la technique de leur époque. D'autres y ont vu une menace pour l'humanité. Il faut dire qu'à 384 000 km de distance, la Planète bleue paraît soudain bien petite et vulnérable – contrairement à l'égo surdimensionné de ses habitants. La commissaire Cathérine Hug a habilement mis en scène cette tension. Le visiteur découvrira des cartes du ciel, des tableaux d'inspiration romantique, la propagande des systèmes politiques opposés par la guerre froide, des photographies objectives et des scènes tirées de films de fiction. Il traversera des installations et découvrira la diversité des perceptions artistiques de la lune par rapport à notre planète. À travers leurs œuvres, de nombreux artistes tendent un miroir aux citoyens de la Terre.

CURIOSITÉS ET RARETÉS, UTOPIE ET RÉALITÉ

De nouveaux travaux de Liam Gillick, Nives Widauer et Anna Meschiari seront visibles, Lena Lapschina agrandira quant à elle une œuvre existante. Des curiosités – comme le minuscule «Musée de la lune» (1969) de Forrest Myers, qui comporte des contributions d'Andy Warhol, Claes Oldenburg, David Novros, Robert Rauschenberg et John Chamberlain, ou le piano à queue automatique de Katie Paterson, voisineront avec des raretés: la plaque reproduite dans «Moon Golem» (2009) d'Amalia Pica, œuvre sur laquelle figurent les noms d'astronautes et de cosmonautes décédés, a réellement été déposée sur la lune

en 1971 avec la statuette «Fallen Astronaut» de Paul Van Hoeydonck, et elle s'y trouve encore.

DE DAHL À WARHOL ET FLEURY EN PASSANT PAR MUNCH

L'audioguide de l'exposition a été conçu par Liam Gillick – plus connu comme peintre, sculpteur et artiste conceptuel. Il guidera le visiteur à travers les thématiques proposées par le Kunsthaus: «Héros et antihéros», «Clair de lune», «Mise en scène de la conquête spatiale», jusqu'à «Battage médiatique», le buzz créé autour du petit pas de Neil Armstrong lorsqu'il devint un grand pas pour l'humanité, mais qui avait déjà commencé en Union soviétique avec le choc Spoutnik et Youri Gagarine. En chemin, nous croiserons Füssli, Munch ou von Werefkin, grands maîtres de l'art qui ne pouvaient que rêver de conquête de l'espace, ainsi que des témoins directs comme le promeneur de l'espace Alexeï Leonov, dont le regard subjectif est confronté à une vue documentaire des choses. Yinka Shonibare, lauréat du prix Turner, engage avec un recul de quelques décennies une nouvelle réflexion sur les attractions et répulsions entre les mondes, en interrogeant sur le mode de l'ironie les visées hégémoniques des blancs américains sur la lune et en faisant des parallèles avec la colonisation à travers des afrounates en combinaisons imprimées Motown. Quant à Darren Almond, lui aussi lauréat du prix Turner, représenté dans cette exposition par trois cycles d'œuvres, il explore l'importance de la lune pour l'humanité depuis l'âge de pierre.

UNE PREMIÈRE: LA CONVERSATION DE DEUX ASTRONAUTES

Cet anniversaire sera l'occasion de conjuguer recherche, technique et culture. Le Kunsthaus pourra ainsi réunir à Zurich des prêts venus du monde entier – dont certains documents inédits à ce jour – comme l'enregistrement de deux astronautes s'entretenant dans l'espace sur la Planète bleue réinvesti par Sonia Leimer, ou les photographies de la Terre prises par l'astronaute William Anders, qui pourrait s'afficher comme artiste. Parmi les principaux prêteurs figurent les Archives de l'Académie des sciences de Russie, la Berlinische Galerie, le Max Ernst Museum de Brühl, la Tate, l'UBS Art Collection, la Zabłudowicz Collection de Londres ainsi que de nombreux particuliers.

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Darren Almond, Pawel Althamer, Kader Attia, Knud Andreassen Baade, John Baldessari, Peder Balke, Hans Baluschek, Rosa Barba, Guido Baselgia, Marc Bauer, Oliver van den Berg, Nuotama Frances Bodomo, René Burri, John Chamberlain, Coop Himmelb(l)au, Johan Christian Dahl, Robert Delaunay, Vladimir Dubossarsky, Marcel Duchamp, Albrecht Dürer, Søren Engsted, Max Ernst, Nir Evron, Sylvie Fleury, Lucio Fontana, Agnes Fuchs, Johann Heinrich Füssli, Galileo Galilei, Liam Gillick, Douglas Gordon, Romeo Grünfelder, Ingo

Günther, Michael Günzburger, Richard Hamilton, Hannah Höch, Paul Van Hoeydonck, Philipp Keel, Albert von Keller, Ernst Ludwig Kirchner, Yves Klein, F.H. König, Kiki Kogelnik, David Lamelas, Fritz Lang, Lena Lapschina, Sonia Leimer, Alexei Leonov, Zilla Leutenegger, René Magritte, Hiroyuki Masuyama, le Maître de la Passion de Darmstadt, Georges Méliès, Pierre Mennel, Anna Meschiari, Cristina de Middel, Jyoti Mistry, Edvard Munch, Forrest Myers, Friedrich Nerly, David Novros, Claes Oldenburg, Katie Paterson, Amalia Pica, Robert Rauschenberg, Man Ray, Hans Reichel, Giovanni Battista Riccioli, Thomas Riess, Pipilotti Rist, Ugo Rondinone, Michael Sailstorfer, Niki de Saint Phalle, Peter Schamoni, Yinka Shonibare CBE, Roman Signer, Andreï Sokolov, Nedko Solakov, Edward Steichen, Nikolai Mikhailovich Suetin, Pamela Phatsimo Sunstrum, Ilia Tchachnik, Konstantin Vyalov, Alexander Vinogradov, Zhan Wang, Andy Warhol, Marianne von Werefkin, Nives Widauer, Arthur Woods, Constantin Tsiolkovski.

Après Zurich, «Fly me to the Moon» sera présentée au Museum der Moderne de Salzbourg.

Cette exposition est le fruit d'une coopération avec le DLR, Centre allemand pour l'aéronautique et l'astronautique. Elle est soutenue par Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain, ainsi que par la Fondation Truus et Gerrit van Rimsdijk et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

PUBLICATION

Dans le catalogue (allemand/anglais, éditions Snoeck, Cologne, 372 pages et 400 reproductions), James Attlee, D. Denenge Duyst-Akpem, Walter Fämter, Liam Gillick, Cathérine Hug, Ulrich Köhler et Tristan Weddigen abordent la lune et sa «conquête» sous l'angle des sciences humaines et sociales, de la technique, de l'ethnologie ou de l'art. Ce catalogue est en vente au prix de CHF 57.– à la boutique du Kunsthaus et en librairie.

AUTOUR DE L'EXPOSITION: FILMS, DISCUSSIONS, VISITES GUIDÉES

«Droit de l'espace: où en sommes-nous aujourd'hui? Et demain?» Discussion avec Kai-Uwe Schrogl, directeur du Département Stratégie de l'ESA (Paris), et d'autres invités.

Judi 9 mai 2019, de 19h à 20h30. En allemand.

Gratuit pour les adhérents et pour les personnes munies d'un billet d'entrée valable pour l'exposition. Tarif normal CHF 10.–/tarif réduit CHF 8.–.

Bal de la lune: beautés spatiales intergalactiques, déesses lunaires, Martiens, héros de science-fiction et hôtes venus de près et de très très loin se lanceront dans une fête extraterrestre. Avec DJ David Suivez. Live act de Pianobeat.

Samedi 11 mai 2019, à partir de 20h.

Prévente: CHF 45.-/caisse le soir-même: CHF 55.-/adhérents: CHF 40.-

«Operation Avalanche» (2016, réalisation Matt Johnson, 94 min). Projection du film suivie d'une table ronde avec Ulrich Koehler (astrogéologue au DLR, Centre allemand pour l'aéronautique et l'astronautique de Berlin) et Cathérine Hug.

Mercredi 15 mai 2019, de 20h à 22h. En allemand.

Lieu: cinéma Kosmos, Lagerstrasse 104, 8004 Zurich

CHF 19.- / tarif réduit CHF 17.- (CHF 14.-).

«De la voile solaire de Berne aux exoplanètes». Conférence et discussion avec Willy Benz, directeur de la mission CHEOPS de l'ESA et président du conseil de l'ESO.

Jeudi 23 mai 2019, de 19h à 20h15. En allemand.

Gratuit pour les adhérents et pour les personnes munies d'un billet d'entrée valable pour l'exposition. Tarif normal CHF 10.-/tarif réduit CHF 8.-.

Journée familiale: atelier peinture, construction de fusées, bibliothèque lunaire, visites guidées et histoires pour les grands et les petits (à partir de quatre ans).

Dimanche 26 mai 2019, de 11h à 17h

Familles CHF 35.- (max. 4 pers.), tarif individuel CHF 23.-/ CHF 18.- tarif réduit/CHF 5.- enfants.

«Du rêve de devenir astronaute au projet Swiss Space Museum». Visite guidée dialoguée avec Guido Schwarz, fondateur du Swiss Space Museum, et Cathérine Hug, commissaire au Kunsthaus Zürich.

Jeudi 6 juin 2019, de 18h30 à 19h45. En allemand.

Gratuit pour les adhérents et les personnes munies d'un billet d'entrée valable pour l'exposition. Tarif normal CHF 10.-/tarif réduit CHF 8.-.

«Des Glücks Gewalt Hat Monds Gestalt». Table ronde sur l'histoire de l'impact historique de la nuit avec Prof. Dr. Elisabeth Bronfen et Zilla Leutenegger, artiste participant à l'exposition. Ce débat, animé par Cathérine Hug, avec une introduction de Carlotta Graedel Matthai (historienne de l'art), aura lieu dans le cadre du Zurich Art Weekend.

Dimanche 9 juin 2019, de 11h à 12h15. En allemand.

Gratuit pour les adhérents et pour les personnes munies d'un billet d'entrée valable pour l'exposition. Tarif normal CHF 10.-/tarif réduit CHF 8.-.

«Utopies architecturales pour le Spaceship Earth». Table ronde avec Wolf D. Prix (Coop Himmelb(l)au, architecte viennois participant à l'exposition) et Cathérine Hug (commissaire au Kunsthaus Zürich).

Jeudi 13 juin 2019, de 19h à 20h15. En allemand.

Gratuit pour les adhérents et les personnes munies d'un billet d'entrée valable pour l'exposition. Tarif normal CHF 10.-/tarif réduit CHF 8.-.

Les visites guidées publiques de l'exposition (en allemand) auront toutes lieu le mercredi à 18h et le dimanche à 11h.

INFORMATIONS PRATIQUES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Fermé le lundi.

Jours fériés: Pâques 19-22 avril, 1^{er} mai, 30 mai, Pentecôte 8-10 juin 10h-18h.

Billet pour l'exposition: CHF 23.-/18.- tarif réduit et groupes. Billet combiné comprenant la visite de l'exposition et de la collection: CHF 26.-/19.- tarif réduit et groupes. Entrée gratuite pour les adhérents de la Société zurichoise des beaux-arts et pour les jeunes jusqu'à 16 ans.

Prévente: Zurich Tourisme. Réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

Offre combinée RailAway CFF, avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service, 0900 300 300 (CHF 1,19/min depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

CONTACT POUR LES MÉDIAS

Des reproductions sont disponibles sur le site kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse.

Pour plus d'informations:

Kunsthhaus Zürich, Presse & communication

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 23 84 13